

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



COMPAGNA FEDELE DELLE VOSTRE ORE DI RIPOSO E DI SVAGO, LA RADIO VI ACCOMPAGNA OVUNQUE, SUL MARE, SUI MONTI SUI LAGHI E VI RECA L'ECO VIVA, SUGGESTIVA E IMMEDIATA DEL MONDO.

IN QUESTO NUMERO

Tabella
delle stazioni
a onde corte

I trasmettitori di
La Spezia
Catanzaro
Catania II

Nuove orchestre
di Radio Roma
"Tre in uno,,

Il Canto
della Terra
di Gustav Mahler

Due farse
dell'Ottocento

Radiomondo

Il Festival Internazionale del teatro della Biennale di Venezia, aprà come lo scorso anno, una sua speciale sezione retrospettiva classica, che verrà svolta a Venezia, nell'incomparabile cornice palladiana del Teatro Olimpico.

Il 2 settembre verrà messa in scena la tragedia di Euripide Medea, nella traduzione di Ettore Romagnoli e nella edizione dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico. La tragedia sarà poi ripetuta il 3 sett. abbe.

Successivamente, il giorno 8 settembre, verrà messa in scena, con la regia di Guido Salvini, e con costumi di Giulio Costellacci, La commedia degli Straccioni di Annibal Caro, la quale sarà poi replicata nei giorni 9 e 10 settembre.

Il dato dai dr. Frank W. Hartman in collaborazione con altri studiosi e realizzato dai tecnici della «Ford», è attualmente in corso di esperimento all'Ospedale «Henry Ford» di Detroit un sistema glografico, un apparecchio che registra istantaneamente la quantità di ossigeno presente nel sangue di un paziente. L'apparecchio è relativamente semplice: si tratta, grosso modo, di un occhio fotoelettrico che, fissato al lobo dell'orecchio del paziente, con l'ossigeno è presente nel sangue, si colora in rosa, se invece è assente, tende all'azzurro. La cellula fotoelettrica registra le più piccole variazioni di colore ed emette deboli impulsi elettrici che opportunamente ingranditi, vengono registrati su di un grafico. L'apparecchio potrebbe eliminare uno dei più gravi pericoli degli interventi chirurgici — la morte per mancanza di ossigeno — e anche aiutare a determinare se tale mancanza sia dovuta al cuore oppure ai polmoni.

Nel mese di agosto inizierà le trasmissioni la stazione a onde corte della Radio Ungherese. Dopo le prime trasmissioni di prova effettuate con la potenza di 2 Kw, seguiranno le trasmissioni regolari effettuate da due trasmettitori di 100 Kw, l'uno, che entreranno in servizio nel giro di un anno. Le lunghezze d'onda adoperate dalla radio ungherese sono di 31 e 48 metri.

La stessa radio ungherese ultimamente ha fatto ricerca di due nuovi annunciatori radiofonici tra gli operai delle fabbriche nazionali. La ricerca ha sortito risultato favorevole tanto che due operai hanno potuto essere immediatamente assunti dalla radio per un periodo di alcuni mesi di prova; altri sette invece sono stati ammessi ad un corso serale di studio sulle esigenze e la tecnica del microfono.

Nell'ultimo numero del «Giro del mondo dell'Unesco» è data notizia della costituzione a Parigi di un Istituto Internazionale del suono avente lo scopo di coordinare le ricerche effettuate nel campo dell'acustica dagli specialisti dei diversi paesi. Ognuna delle 10 sezioni di cui si compone l'Istituto si specializzerà nello studio dei problemi del suono nei più diversi domini, come l'aviazione, il teatro, il cinema, l'educazione e la musica. Benché le più recenti scoperte nel campo del suono aprano un ampio campo di azione alle ricerche che intraprenderà l'Istituto, questo, tuttavia si attarderà, per il momento, all'esame di problemi di carattere immediato.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1429	209,9	Bari II	1340	222,4	Radio Sardegna	530	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1063	280,9	Trieste	1140	263,7
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7			
Catania I	1104	271,7	Catania II	1429	209,9			
Catanzaro	1576	190,1	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Massina	1492	201,1			
La Spezia	1429	209,9	Milano I	814	368,6			
Milano II	1357	221,1	Napoli I	1068	280,9			
Roma I	713	420,8	Roma II	1251	230,5			
Palermo	565	531,1	Torino I	986	304,3			
S. Remo	1340	222,4	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1340	222,4			

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9620	31,5
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,36
Como	7250	41,36

STAZIONI PRIME: Ancona I - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nice - La Bragne	120,1	1185	INGHILTERRA			
Algeri I	20	318,6	941	Lille - Champlain	127,1	1213	♦ Programma leggero			
Algeri II	10	31,36	9570	Clermont - Ferrand	127,1	1213	Orotrivich	150	1506	200
				GRMANIA			Stazioni sincronizzate	261,1	1149	
AUSTRIA				Monaco di Baviera	140	105	♦ Programma onde corte			
Vienna I	10	106,8	591	Amburgo e Colonia	130	132	da ore 5,00 a ore 4,00	31,55		
BELGIO				Coblenza	120	101	" 8,00 " 9,00	24,80		
Bruxelles (Francese)	15	403,9	620	Frankfort	120	1195	" 9,00 " 10,00	10,00		
Bruxelles II (Fiamminga)	15	321,9	932	" 12 " 190	120	1195	" 10,00 " 11,00	11,00		
FRANCIA				MONACO			" 11,00 " 16,45	16,45		
♦ Programma nazionale				Montecarlo	12	113	" 16,45 " 18,15	18,15		
Paris I-Villebon	100	431,7	895	POLONIA			" 18,15 " 19,00	16,84-25,36		
Bordeaux - Nèac	100	278,6	1077	Varsavia I	10	395,1	" 19,00 " 20,00	16,84-25,36-31,55		
Gruppo sincronizzato	95	224	1339	SVIZZERA			" 20,00 " 22,00	25,38-31,55		
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	Bernmunster	130	539,1				
♦ Programma parigino				Sottem	130	643,1	RADIO VATICANA			
Limoges - Nieul	100	463	646	Monteceneri	15	257,1	Orar e programmi in lingua italiana			
Nancy I	20	410,4	731	INGHILTERRA			11,30 Domenica mt. 31,06 5,26			
Marselle I - Realfort	400	602,3	749	♦ Programma nazionale			13,30 Domenica mt. 48,47 391			
Paris II Romainville	100	386,6	776	North England	1	469,1	14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 56,26 391			
Strasbourg - Brumath	1	349,2	859	Scotland	1	491,1	20,15 Sabato mt. 31,06 50,26 391			
Lyon I - Traroves	100	335,9	895	Wei-h	1	573,1	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)			
Toulous I - Muret	100	338,6	913	Londra	1	142,1	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26 391			
Rennes I - Thourie	100	289,1	1040	N. England H. S.	1	107,1	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone			
				Midland H. S.	1	196,2	mt. 31,06 50,26 391			
				North Ireland H. S.	1	145,7	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia			
							mt. 31,06 50,26 391			

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla
SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col **PHOS KELEMATA**, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGGIE OSCURE, 54 - TELEF. 683.601

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ:

C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.767
TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

Il potenziamento della rete radiofonica nazionale

La Spezia, Catanzaro, Catania II sono entrate in funzione

Un messaggio di saluto dell'on. Spataro

La mattina di sabato 30 luglio, con l'avvenuta inaugurazione dei tre nuovi trasmettitori ripetitori di La Spezia, Catanzaro e Catania II, è stato compiuto un ulteriore, sensibile passo avanti nel vasto e complesso piano di organizzazione e di potenziamento della rete radiofonica italiana volto decisamente a migliorare in ogni regione le condizioni d'ascolto dei programmi nazionali.

Le cerimonie inaugurali delle tre nuove stazioni trasmettenti, ideate e realizzate dai tecnici e dalle maestranze della RAI, sono avvenute contemporaneamente alla presenza di tutte le autorità delle tre centri le quali hanno assistito alla solenne benedizione degli impianti impartita rispettivamente dai vescovi di La Spezia, Catanzaro e Catania.

Le tre nuove emittenti sono entrate in funzione simultaneamente, alle ore 11, con l'inizio del programma meridiano, diffondendo in rete nazionale un messaggio di saluto che il Presidente della RAI, on. Spataro, ha rivolto in particolare agli ascoltatori delle nuove stazioni. Siamo lieti di offrire ai lettori il testo integrale del significativo discorso che illustra e documenta l'importanza dell'avvenimento.

Non è un fatto casuale e privo di significato, che oggi entrino contemporaneamente in funzione i tre nuovi trasmettitori ripetitori di Catania, La Spezia e Catanzaro.

E' questa piuttosto una nuova prova che la RAI realizza, senza sosta, il proposito di rendere quanto più possibile uniforme il servizio di radiodiffusione in tutte le regioni d'Italia, senza distinzioni, eliminando le sperequazioni formatesi nel passato.

E vorrei anche che l'aggettivo di «ripetitori», con il quale i tecnici usano designare i trasmettitori di piccola potenza da quelli maggiori, non inducesse a sottovalutare l'importanza e l'efficacia che essi hanno in una rete radiofonica bene organizzata.

Mi pare opportuno dare in questa occasione alcuni chiarimenti di carattere tecnico. Devo però prima invocare dalle autorità e dai cittadini che sono in ascolto un po' di attenzione.

Le particolari condizioni del nostro Paese: la sua forma, le sue montagne, la natura sovente ingrata dei terreni percorsi dalle onde elettromagnetiche, ecc., costituiscono altrettante gravi difficoltà che impediscono, tra l'altro, di servire uniformemente il Paese con una rete di pochi e potenti trasmettitori come invece avviene, ove tali difficoltà non esistono, in altri paesi europei.

La stessa scarsa disponibilità di onde è altro grave impedimento, che però risale alle origini stesse della radiodiffusione europea, al-



A Catanzaro l'arcivescovo mons. Fiorentino, alla presenza delle autorità cittadine, pronuncia un'allocuzione dopo la benedizione dell'impianto della nuova stazione.

Jorché l'Italia entrò, con qualche anno di ritardo, nella competizione per l'accoppiamento dei canali.

Per questo complesso di difficoltà, che solo in parte possono essere gradualmente rimosse o attenuate, è necessario che la rete nazionale sia integrata e sussidiata da un sistema di stazioni di assai minore potenza, ma collocate in particolari condizioni, quali possono essere città situate ai margini delle zone di servizio di impianti maggiori, il cui campo magnetico, che pur sarebbe sufficiente per una buona ricezione nelle zone rurali, non basta tuttavia a superare il sempre elevato livello dei disturbi essenti negli agglomerati urbani per la presenza di impianti elettrici, domestici, industriali o di trazione.

In siffatte situazioni, è evidente che sia necessaria l'installazione di trasmettitori di potenza limitata inquantoché trasmettitori di maggiore potenza funzionerebbero con reciproco grave disturbo sulle poche onde utilizzabili; ond'è che, per elevare quanto più possibile il numero dei trasmettitori, questi devono essere necessariamente di modesta potenza.

In tale senso è orientato appunto lo studio dei nostri tecnici la cui esperienza li ha persuasi e ci ha persuasi che, nella particolare situazione del nostro Paese, quello che più conta non è la potenza assoluta degli

impianti, bensì la loro efficacia specifica che si sintetizza nel maggior numero di abitanti serviti per ciascun watt irradiato.

Ma tale efficacia specifica, si basa di bene, non deve essere intesa in relazione a trasmissioni di carattere locale, bensì in relazione alla possibilità ch'essa realizza di offrire a tutti, e nelle migliori condizioni, l'ascolto delle nostre due reti nazionali. A tal fine, anzi, l'efficacia dei piccoli trasmettitori spesso raggiunge e supera quella dei grandi trasmettitori.

Infatti, approfittando di una situazione locale particolarmente favorevole, si è per la prima volta, e con grande successo, sperimentato a Catanzaro un sistema di radiazione che consente di elevare di molto l'efficacia specifica del trasmettitore, pur essendo ridotta la potenza di questi a valori particolarmente bassi.

Allargando il campo di applicazione di questa esperienza, potremo installare un numero di stazioni ripetitrici notevolmente superiore a quello stesso che era stato previsto un anno fa, portando così a beneficiare di una ricezione assolutamente di prima qualità gran parte di quelle zone del nostro Paese che ancora non ne godono.

Da queste poche nozioni che ho cercato qui di riassumere nel mo-



A sinistra: le autorità presenti alla cerimonia inaugurale della Stazione di La Spezia ascoltano il messaggio del Presidente della RAI on. Spataro. A destra: l'arcivescovo coadiutore di Catania, mons. Bentivoglio, preme il pulsante di accensione del nuovo impianto per dare inizio alle trasmissioni.

do più accessibile, appare evidente che la scelta delle città per l'installazione dei trasmettitori è condizionata da ragioni tecniche e ricettive da cui esulano considerazioni di qualsiasi altra natura. E di questa mia formale assicurazione prego di prendere atto tutti i gentili ascoltatori.

Facciamo qualche esempio. Pensiamo alla posizione naturale di La Spezia e, in parte, anche di Catania, praticamente non raggiungibili dalle onde di lontana provenienza; mentre la ricezione del trasmettitore di Messina, che serve in modo perfetto Reggio Calabria, è invece fortemente ostacolata da fenomeni naturali in direzione di Catanzaro: problemi questi che si sono potuti risolvere solo con la installazione in dette città di trasmettitori-rispettori, la cui diffusione, in ogni località che presenti analoghe condizioni naturali, realizzerà senza dubbio ideali condizioni generali di ricezione.

A questo si aggiunge che il 15 marzo del prossimo anno andrà in vigore il piano internazionale di Copenaghen, il quale dovrà liberare quasi totalmente dalle molte interferenze che attualmente limitano il raggio di azione dei nostri attuali impianti di ogni tipo. Infine, se si anticipano col pensiero i benefici che deriveranno dalla installazione di alcuni nuovi impianti attualmente in costruzione, o in progetto in base a criteri guidati da una ormai perfetta conoscenza del modo in cui le onde si propagano nelle varie e difformi nostre regioni, noi possiamo con sicurezza affermare che ci stiamo avviando verso una organizzazione dei nostri servizi ben più efficace di quella prebellica.

A questo la RAI tende con ogni energia e con tutta la forza di una concorde volontà di Dirigenti, Tecnici e Maestranze, che ambiscono dare concreto contributo alla maggiore diffusione capillare di uno dei più efficaci mezzi di formazione culturale e di elevazione spirituale del nostro Popolo.

Con questi sentimenti, che ci animano nel nostro lavoro per il progresso avvenir, la Radio Italiana invia il più fervido saluto alle autorità e alle popolazioni delle tre città: Catania, La Spezia, Catanzaro, nonché alla grande famiglia degli ascoltatori di tutta Italia.

La radio e l'anima delle piante

Nel mondo vegetale, tanto vicino a noi con la sua profumata bellezza eppur tanto lontano per il suo eterno silenzio, appaiono fenomeni sorprendenti di vita. La storia planetaria, la genealogia, la evoluzione di questo mondo arcano, inducono all'ardita concezione di un progresso cosciente, secondo il finalismo della creazione, e perfino di una vita psichica.

Nel grande Istituto Botanico di Calcutta, creato dallo scienziato indiano J. Ch. Bose, ingegnosi strumenti elettromagnetici, di estrema sensibilità, con ingrandimenti fino a dieci milioni di volte rendono ben visibili le fasi dello sviluppo, i movimenti del delicato corpo di alcune piante, che rispondono, a chi le interroga, con particolari reazioni provocate da stimoli esterni, scrivendo da se stesse la loro storia.

Le osservazioni dimostrano che esiste una vita, di cui ai nostri sensi appaiono soltanto alcuni aspetti, e che questa vita si manifesta, talvolta, nelle piante superiori, con forme concepibili soltanto nella più elevata gerarchia di creature viventi.

Le esperienze consistono essenzialmente nell'inviare alle piante messaggi radiotelegrafici. Germi di frumento, investiti dalle radiazioni, reagiscono con effetti sorprendenti: lo sviluppo del germe diventa più rapido se gli impulsi sono deboli, rallenta quando il trasmettitore agisce con maggior potenza.

Si è dimostrato, inoltre, che radici giovani di alcune specie stimolano la zona di accrescimento di radici simili vicine, anche se divise da una lastra di quarzo. L'effetto



induttore è stato riconosciuto simile a quello di radiazioni emanate dalla sostanza vivente, di natura elettromagnetica, appartenenti alla zona dei raggi ultravioletti.

Il delicato organismo di una pianta, dunque, emette radiazioni, e ne riceve, rispondendo a un debole radiomessaggio per cui l'uomo non ha facilità di percezione. Più sensibile di noi, avverte l'influenza delle radiazioni, e invia forse a distanza messaggi, che qualche naturalista vorrebbe arditamente considerare come manifestazione di una vera coscienza.

La scoperta di questi fenomeni, rivelati dai radiosegnali, pone nuovi problemi e nuovi enigmi. Hanno le piante organi di senso? A questa domanda si può rispondere con certezza: sì. I risultati di studi compiuti da autorevoli naturalisti moderni (Haberlandt, Noll, Neme, Tangl ed altri) dimostrano la realtà di questo fatto.

Alla domanda: *Hanno le piante una psiche?*, è più difficile rispondere. Sarebbe molto arduo, in questo campo, parlare di anima. Di un'anima capace di pensare, godere, soffrire.

Nel secolo scorso, alcuni scienziati e poeti crederono a *un'anima delle piante*. Camillo Flammarion immaginò una vita cosciente, più elevata di quella animale ed umana, nei regni vegetali del nostro pianeta e d'altri mondi celesti. A conferma di tali ipotesi si addussero il moto delle piante verso la luce, la difesa dalle tenebre, speciali sistemi di nutrizione (piante carnivore), ed altri elementi biologici.

Ma qui sono gli organi del senso che intervengono, producendo reazioni agli stimoli percepiti. Quei movimenti, definiti *tropismi*, non presuppongono necessariamente una coscienza.

E' stata ricercata anche la sede dell'anima, che un insigne botanico — il prof. Tschirch, dell'Università di Berna — ritiene sia nella sostanza intracellulare. Tale sostanza avrebbe la funzione di un sistema nervoso centrale, con un complesso meccanismo di trasmissione degli stimoli che regola con armoniche leggi tutti i bisogni dell'esistenza. Nella pianta appare evidente un senso di accertamento e di previdenza, secondo esigenze di vita ben regolata per le future stagioni, con accumulo, in determinate parti del corpo, delle necessarie sostanze nutritive e riproduttive.

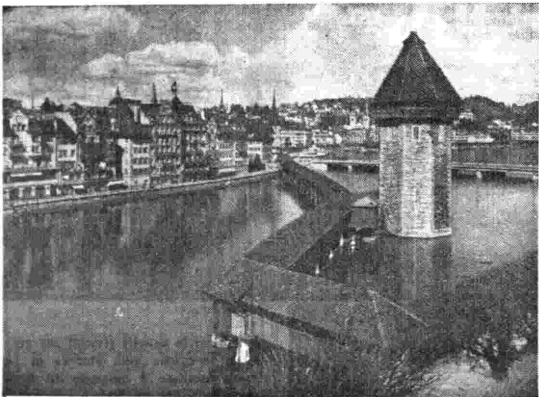
Esclusa in questi fenomeni una spiegazione puramente fisico-chimica, si vuol pensare ad una precisa volontà diretta secondo un finalismo.

Questo finalismo, che appare in tutti i fenomeni fisici e biologici, e di cui si hanno varie convincenti dimostrazioni, viene considerato da alcuni studiosi con un senso mistico, quasi teologico, per cui si vuole ammettere l'esistenza di sensibilità, volontà, memoria, e quindi una vera vita psichica.

Un'affermazione così recisa può sembrare ardita. Ma è pur vero che certe influenze a distanza fra piante della stessa specie, con modifiche dello sviluppo, vengono oggi spiegate con un intervento di forze psichiche. Quelle forze psichiche che sempre si manifestano dove esiste la vita.

Ammesse tali forze, sembrerebbe logico e naturale ammettere nel misterioso mondo vegetale anche l'esistenza di una psiche, di cui peraltro non potremmo ricercare un concetto nelle manifestazioni della psicologia animale ed umana.

UGO MARALDI



Si svolge a Lucerna il tradizionale Festival musicale estivo, con il quale la RAI si collega per trasmettere mercoledì sera dalla Rete Rossa un concerto sinfonico diretto da Paul Kletzky. Nella fotografia una veduta della porta del Lago dei Quattro Cantoni con il vecchissimo pittoresco «Kapellbrücke».

Nuove orchestre di Radio Roma

Molti e svariati sono gli aspetti strumentali in cui si è venuta concretando la musica jazzistica nella sua multiforme e rapida evoluzione.

Dai complessi tipici e famosi, nei quali quasi sempre un virtuoso si abbandona alle più estrose variazioni di un tema, effettuate al di sopra di un tessuto armonico strumentale — si potrebbe dire, quasi — ostinato, dalle esibizioni di solisti coadiuvati talvolta unicamente da qualche strumento a percussione, questa musica, che molti vorrebbero considerare una delle espressioni più significative dell'anima moderna, ha dato luogo ormai a composizioni tecnicamente elaborate, imbrigliate in partiture organiche e stilisticamente degne di interesse.

Poiché il problema del colore sembra attirare la massima attenzione dei compositori jazzistici, abbiamo visto nascere orchestre e complessi dotati di famiglie strumentali e da raggruppamenti orchestrali sempre più inconsueti nei rapporti della strumentazione classicamente intesa, sintomi rivelatori, questi, di un'ansia di ricerca degna di buona causa.

Accanto alle orchestre ritmo-sinfoniche (vere e proprie orchestre sinfoniche, accrescite di saxofoni, strumenti a percussione, organo elettrico, ecc.), orchestre d'archi, attraenti nella signorilità quasi settecentesca, piccoli complessi, in cui la chitarra elettrica oppure un trio o quartetto vocale predominano con criteri solistici, l'anima dell'espressione jazzistica si è venuta incarnan-

ad altri colori diversi, similari, od antitetici, riuscendo, per ciò, a fornire all'occhio un'impressione persino diversa dalla loro medesima realtà.

Tale è, all'incirca, il problema, o, se vi piace meglio, il dramma artistico dell'istrumentazione orchestrale, teso alla ricerca di quei contrasti che danno alla musica la luce, il colore, la vita.

Una soluzione a questa serie di problemi, forse unica nel suo genere, è stata fornita dalla nuova orchestra di Radio Roma. Questo nuovo complesso è stato costruito, infatti, sulla base organica di una grande orchestra ritmo-sinfonica (14 violini, 4 viole, 4 celi, 3 contrabbassi, 2 flauti, 2 oboi, 4 clarinetti, 3 saxofoni, 2 fagotti, 2 corni, 4 trombe, 4 tromboni, timpani, batteria, 2 pianoforti, chitarra ed arpa). Due, dei quattro clarinettisti arricchiranno an-

nei due complessi derivati. Si è reso necessario, poi, un nuovo ciclo di arrangiamenti affidati ai migliori specialisti nonché un laborioso piano di preparazione, tale da consentire le prove all'orchestra



do in forme sempre più inaspettate ed originali, nella nobile aspirazione verso ritrovati coloristici ed espressivi più originali.

E' noto che un colore, più che un valore assoluto, ne ha uno relativo, in funzione di quello che gli è più vicino, o che serve di sfondo alla rappresentazione pittorica o che, in fine, si impone ad esso, sia per la sua intensità, sia per l'importanza che assume nella gamma generale dei toni.

Un verde, un giallo, un rosso, assumeranno una maggiore o minore veemenza, a seconda che siano sovrapposti od accostati

che — come è consuetudine nelle orchestre di questo tipo — la famiglia dei saxofoni formando così il tipico quintetto. La sua intima costituzione permette all'orchestra di scindersi automaticamente in due gruppi strumentali organici e autonomi e assolutamente contrastanti per stile e colore: un'orchestra jazz e un'orchestra d'archi e strumentini; per cui le prospettive di utilizzazione sono di tre ordini diversi: esecuzioni ritmo-sinfoniche effettuate dall'orchestra nel suo complesso; esecuzioni effettuate dall'orchestra a completo organico, che però, nel corso della trasmissione, si scinde nelle due formazioni minori, dando luogo a programmi ove il pieno nutrimento della grande orchestra si alterna mirabilmente alla grazia neo-classica dell'orchestra d'archi con strumentini e all'impeto del complesso jazz.

Infine i due complessi minori possono essere impiegati separatamente come autonomi e organicamente indipendenti.

E' comprensibile come la costituzione di un'orchestra simile abbia imposto la soluzione di difficili problemi tecnico-artistici ed organizzativi.

Per prima cosa gli esecutori, se assegnati in una certa misura a ruoli complementari all'orchestra ritmo-sinfonica, devono essere in grado di assolvere a funzioni di primo piano

sia nel suo insieme, sia nelle sue derivazioni, senza reciproci intralci di natura tecnica ed organizzativa. Da ricordare ancora le difficoltà sorte nel campo della ripresa sonora, presentatesi particolarmente ardue nel caso dei programmi a tre; il problema è stato felicemente risolto dopo studi e ripetuti esperimenti da parte dei nostri tecnici del suono e da specialisti di acustica radiofonica.

I maestri che si alterneranno sul podio sono: Ernesto Nicelli per l'orchestra ad intero organico; Nello Segurini per l'orchestra jazz; Francesco Donadio per l'orchestra d'archi e strumentini: maestri già ben noti ai nostri ascoltatori e che non hanno bisogno di ulteriori presentazioni.

La nuova orchestra di Radio Roma inizia, dunque, la sua nuova vita. Il suo debutto avrà luogo sabato, 20 agosto, alle ore 20,33 dalla Rete Azzurra con un programma inteso a dare l'esatta misura delle sue molteplici possibilità coloristiche, ritmiche e melodiche.

«Tre in uno» è il suo titolo, che nella sua geometrica essenza tende a sintetizzare le caratteristiche di questo nuovo ed originale complesso. Ci auguriamo che gli ascoltatori ne seguano con simpatia il cammino in quanto esso — almeno a nostro parere — realizza, con originale concezione, anche quella «varietà nell'unità» che è il presupposto essenziale di qualsiasi forma d'arte, anche e soprattutto radiofonica.

GIOVANNI MANCINI

TRE IN UNO - Orchestre dirette da Ernesto Nicelli, Francesco Donadio, Nello Segurini - Sabato, ore 20,33 - Rete Azzurra.

In alto - Il maestro Ernesto Nicelli, chiamato a dirigere la nuova Orchestra di Radio Roma ad organico completo, durante una prova. - Al centro - Il maestro Francesco Donadio, che dirige la formazione staccata degli archi e strumentini. - In basso - La seconda formazione, in cui viene a scindersi la nuova Orchestra di Radio Roma, è costituita dal complesso jazz diretto da Nello Segurini. Ecco il dinamico direttore mentre sta per mettere a punto il tipico quintetto dei saxofoni. (Foto Waga)

IL CANTO DELLA TERRA

di Gustav Mahler

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PAUL KLECKY (SECONDA PARTE)
MERCOLEDÌ, ORE 21,15, RETE ROSSA (DAL FESTIVAL DI LUCERNA)

Il canto della terra — che costituisce la seconda parte del concerto sinfonico che il Maestro Paul Klecky dirige a Lucerna, nel ciclo delle manifestazioni del Festival Musicale — venne composto da Gustav Mahler nel 1908 e si può affermare che sia una delle più personali e sincere opere del grande compositore austriaco.

I testi di antichissimi poeti cinesi (tratti dalla raccolta intitolata *Il flauto cinese* del moderno poeta tedesco Hans Bethges) sono stati assimilati dal musicista in una espressione di stati d'animo che, pur rispondendo ad una necessità spirituale determinata, trova profonda risonanza nella sensibilità di tutti. La tecnica, lo strumentale, le armonie, le forme generali e particolari di questa composizione sono molto differenti, più snelle delle *Sinfonie* e fuori di quella ricerca o necessità del colossale, del trascendente che tanto spesso hanno altro, ve preoccupato l'autore.

Parte essenziale del complesso poema è il canto. Il primo, terzo e quinto episodio sono affidati al tenore; il secondo, quarto e sesto al contralto (o baritone). Nel primo gruppo l'inquietudine e l'aspirazione hanno voci disperate, ironiche, dionisiache, con qualche delicato intermezzo di colore. L'altro gruppo esprime la nostalgia contemplativa e infine una specie di rassegnazione mistica nell'assorbimento della vibrazione individuale in seno alla vita dell'universo. Il canto è dovunque svolto con varietà d'accenti notevole per la sua epica, in una libertà ritmica e tonale, rispondente tuttavia sempre a quella raffinata interiorità o alla pittura musicale espressiva, non dominata da macchinosi formalismi e non nata in una delicata trama strumentale, riesce della maggiore efficacia.

Trascriviamo il testo, nella versione italiana effettuata da Giovanni Biamonti:

IL BRINDISI DELLA COSTERAZIONE DELLA TERRA

Già invita il vino nei boccali d'oro, ma non bevete ancora; ch'io vi canti prima.

La canzone del dolore risuoni a voi nell'anima. Quando il dolore s'avvicina, deserti son i giardini dell'anima,

inarditi e muore la gioia, il canto, e scende a la vita, è la morte.

Padrone di questa casa! In tua casa non c'è che la abbondanza di vino. Qui, questo flauto m'appartiene! (Tutti cantano) Suonare il flauto e vuotare i bicchieri!

Sono le cose che stanno bene insieme. Un bicchiere pieno di vino al momento giusto è più prezioso di tutti i regni di questa terra! Ocuera è la vita, è la morte.

Il cielo è sempre azzurro e la terra a lungo durerà, e fiorirà in primavera. Un bicchiere pieno di vino al momento giusto è più prezioso di tutti i regni di questa terra! Ocuera è la vita, è la morte.

Il cielo è sempre azzurro e la terra a lungo durerà, e fiorirà in primavera. Un bicchiere pieno di vino al momento giusto è più prezioso di tutti i regni di questa terra! Ocuera è la vita, è la morte.

Guardate laggiù nel chiaro della luna, sulle tombe è accesa una vampa, spettrale figura. E una semina! Sentite come l'urlo ne stride in mezzo al dolce profumo della vita! Ora prendete il vino! Ora è tempo, compagni! Vuotate i vostri calici dorati fino in fondo! Ocuera è la vita, è la morte!

Il solitario nell'autunno

Nebbie autunnali sfumano argenteo sopra di brina sono coperte tutte le erbe: [Il lago: sembra che un arista abbia polvere di giada sopra i delicati fiori.]

Suavità è il dolce profumo del fiore, un freddo vento piega i loro steli. Presto le appassite, sarrate foglie del fiore di loto svaniranno sull'acqua.

Il mio cuore è stanco. La mia lucertella si spegne erigendo; questo mi richiama al sonno. Io vengo a te, fido albergo di pace! Sì, davanti la pace, mi è necessario il suo ristoro. Io sono molto nella mia solitudine. L'autunno dura a lungo nel mio cuore. Se dell'amore, non vuoi tu mai più riprendere per asciugare dolcemente le mie anime lagrime!

DELLA GIOVENTÙ

Nel mezzo del piccolo stagno c'è un padiglione di verde e bianca porcellana.

Come il dorso d'una tigre s'innalza il ponte di giada di là dal padiglione.

Nella cascata stanno seduti amici avvolti in belle vesti, bevono, chiacchierano, più d'una botta più versano.

Le loro maniche di seta scolorita arroccate, le loro perche berrette si raccolgono argute indietro sulle nuche.

Nel silenzio spechi e d'acqua del piccolo stagno tutto si dipinge riflesso in fantasie di figure.

Tutto a testa all'ingiù, nel padiglione di verde e bianca porcellana;

come una mezzanotte il ponte sta con l'arco capovolto. Amici avvolti in belle vesti bevono, chiacchierano.

L'EBBRO IN PRIMAVERA

Se la vita è solo un sogno, perché non è tormenti? Io bevo fino a non poterne più per tutto quanto il giorno!

E quando non posso più bere, senza la gola e l'anima me ne vado barcollando fino a casa e dormo supinamente!

Che sento al risvegliarmi? Ascolto! Un uccello canta sul ramo.

Già domando se s'è già primavera, per me che non in sogno.

L'uccello chignetta: Sì! E primavera, è venuta questa notte! Origine dell'uccello, profonda, l'uccello canta e ride!

Mi riempio di nuovo il bicchiere e lo vuoto fino in fondo e canto, fino a che la luna splende nel nero firmamento.

E quando non posso più cantare di nuovo m'addormento. Che m'importa della primavera! Lasciatemi stare ubriaco!

IL COMMIO

Il sole tramonta dietro la montagna. In tutte le valli scende momentaneamente la sera con l'ombra sua piena di frezza.

O guardati, come un'argentea barca si libra la luna nell'azzurro alto del cielo. Sento lo spirar d'un leggero vento dietro i miei abiti.

Dall'oscuro canto pieno di dolcezza il ruscello, i fiori impallidiscono nella penombra del crepuscolo.

La terra ripiena piena di pace e di sonno. Ogni desiderio vuol sognare, tornano gli uomini in piccoli a casa a riposar nel silenzio.

La dimenticata felicità e la gioventù! Gli uccelli, posano silenziosi sui loro rami, il mondo dorme!

Spira vento freddo sotto i miei abiti. Io sto fermo qui ad aspettar con ansia, un uccello, l'addio del mio amore.

Io strango dal desiderio, o amore, di godere al tuo fianco la bellezza di questa sera. Dove andrai? mi lasci a lungo solo!

Vado errabondo su e giù con il mio liuto per sentieri così d'erba soffice.

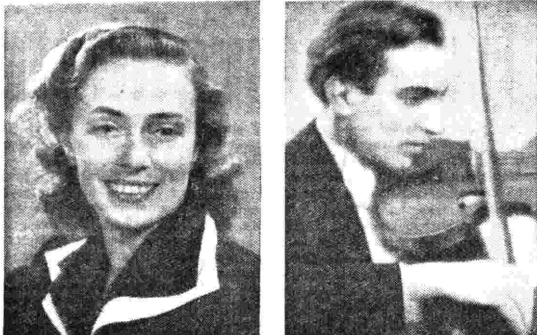
O bellezza! O mondo oblio di eterno amore, di viti! [Necessario.]

Egli scese dal cavallo e porse a lui il bicchiere del commiato. Gli domandò ove fosse diretto e anche perché questo fosse necessario.

Rispose, velata era la sua voce: Amico mio, nel mondo, qui, non c'era per me alcun bene! Dove vado? Emigro sulla montagna.

C'era pace per il mio amore solitario! Vado verso la patria! Alla mia dimora! Non più errerò lontano.

Silenzioso è il mio cuore e aperta l'era mai! L'amata terra dispartita fiorisce in primavera [e verdeggia di nuovo] dappertutto e sempre luminoso e [azzurro è lo spazio] sempre... sempre...



Una nostra varente collaboratrice: la giovane pianista Loredana Franceschini, che ha trasmesso recentemente dalle Stazioni della Rete Azzurra un concerto di musica da camera.



Il violinista Renzo De Barbieri ha eseguito ai nostri microfoni, venerdì 1° luglio, il «Concerto in re» di Paganini, rinnovando il successo conseguito nelle sue recenti «tournées» all'estero.

Solisti celebri

YEHUDI MENUHIN

Quando la casa cinematografica «Eagle-Lion» pensò di realizzare il film *Un grande amore di Paganini*, il regista Bernard Knowles affermò: In tutto il mondo c'è un solo violinista che sia capace di eseguire gli «e-solo» di Paganini: Yehudi Menuhin.

E infatti a lui fu affidata per unanime consenso la registrazione della colonna sonora di tale film. Yehudi Menuhin è uno dei pochi uomini che abbiano avuto la rara fortuna di diventare grandi artisti nell'età matura pur essendo stati dei ragazzi prodigio.

Quando aveva un anno i suoi genitori lo conducevano spesso ai concerti non avendo la possibilità di affidarlo a qualcuno che lo custodisse durante la loro assenza; e il bambino se ne stava buono buono, senza piangere, come se comprendesse e gustasse la musica. Due anni dopo, suo padre gli comprò un minuscolo violino sul quale egli tentava di suonare, scegliendolo poi con rabbia su terra quando non riusciva a trarne alcun suono. Invece di rimproverarlo, suo padre gli procurò uno strumento un po' più grande e gli fece impartire le prime lezioni di musica.

I miei genitori — racconta oggi Menuhin — non fecero mai allusione alle doti che io potevo possedere. Mi dicevano semplicemente di fare degli esercizi, e io li facevo.

Per molto tempo non gli fu permesso di dare oltre venti concerti all'anno e negli intervalli passava le ore di studio e di sogno nella villa Los Salto sulle montagne di Santa Cruz, in California, ove occupava le ore libere dedicandosi a ripartire l'automobile.

Se non fossi divenuto violinista — egli ama ripetere — oggi sarei operaio meccanico.

Al 1935 risale il suo primo giro artistico mondiale, durante il quale diede centodieci concerti in sessantatré città di tredici nazioni. Pubblico e critica gli fecero dappertutto un'accoglienza delirante.

Al ritorno da questo giro trionfale, i suoi genitori rifiutarono tutti i contratti che venivano loro proposti, declinando offerte addirittura favolose, perché desideravano che per due anni Yehudi visse una

vita tranquilla e felice prima di affrontare definitivamente il mondo. Così, dai 19 ai 21 anni il giovane non fece altro che dedicarsi allo sport, alla musica, alla lettura in compagnia di amici e delle due sorelle Yulia e Hezibah. Quest'ultima poi, per consiglio del musicista romano Giorgio Enesco, si unì al fratello per accompagnarlo al pianoforte e durante alcuni anni essi furono le grandi attrazioni delle sale da concerto internazionali, finché a Londra Yehudi si unì in matrimonio con l'australiana Nola Runy Nicholas; e Hezibah, poco dopo, sposò il fratello di lei, col quale si imbarcò per l'Australia. In tal modo il duplice matrimonio pose fine alla loro collaborazione artistica.

Nel 1945 Menuhin diede trecento concerti quasi tutti a beneficio della Croce Rossa e delle truppe combattenti. Tre anni prima, il generale De Gaulle gli aveva promesso che egli sarebbe stato il primo artista che avrebbe suonato in Parigi liberata. Avvenuta la liberazione, Menuhin, sul palcoscenico dell'«Opéra», e accompagnato dall'Orchestra del Conservatorio, eseguì il concerto di Mendelssohn che per cinque anni era stato proibito dal governo occupante.

Tornato in America, sua moglie gli chiese se in Europa avesse visto delle cose che fanno rizzare i capelli sulla testa. No — egli rispose — ho visto delle cose che mi hanno sconvolto. E le fece leggere una lettera scritta da un capellano militare durante la guerra: Caro signor Menuhin — diceva il sacerdote — i miei uomini si preparano per l'attacco; se tutti essi avessero potuto udire la voce di Dio attraverso le musiche di Paganini, di Beethoven, di Bach, come io l'ho potuto udire attraverso il vostro archetto, ora certamente si sbranerebbero con un coraggio senza pari e con una volontà ferace all'assalto delle forze del male. Ovunque io andrò, il ricordo delle ore in cui ho udito il vostro violino mi darà fermezza e coraggio. Perché mi parrà di aver pregato Dio in una delle sue cattedrali.

E questo ci sembra il più alto elogio che si possa tributare ad un artista.

GUIDO MARTINA

Il siero della verità

DA «IL CONTEMPORANEO» - MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 19,35 - RETE AZZURRA

Un difensore del maestro Arnaldo Grazioli, tra i molti motivi a sostegno del ricorso che poi la Corte di Cassazione non ha accolto, ha proposto questo: «La Corte d'Assise ha violato la legge, respingendo la domanda rivolta a ottenere che l'allora imputato fosse sottoposto all'esperimento di un interrogatorio sotto l'effetto provocato da un'iniezione di pentalsodio o siero della verità».

Si è discusso molto in questi mesi intorno a quello che viene chiamato, con scandalo dei medici, «siero della verità». Il pentalsodio è un barbiturico non diversamente dal fermatol e dal pentholal, al quale ultimo fanno di solito riferimento gli scritti scientifici. Col pentholal il paziente viene sottoposto alla narco-analisi, cioè all'esplorazione psicologica, durante il periodo che precede o segue lo stato narcotico.

Questo metodo d'indagine, nei confronti dell'imputato, è ammesso dal nostro diritto? «No» — ha risposto la Cassazione con la sentenza Grazioli. «No, neppure se l'accusato lo consente». Una disposizione del Codice di procedura penale impone che il dibattimento venga sospeso allorché l'imputato non abbia la capacità d'intendere e di volere. Un'altra norma consente all'accusato di rifiutarsi di rispondere all'interrogatorio. Tutto questo significa che la legge presuppone la volontarietà delle risposte date del prevenuto, volontarietà che, evidentemente, la narco-analisi farebbe venir meno.

Secondo la Corte Suprema, non soltanto la narco-analisi è incompatibile col nostro ordinamento giuridico, ma la sua applicazione è addirittura punibile. L'articolo 13 della Costituzione ribadisce il principio che la violenza (e la violenza morale non è la meno temibile) va sempre punita quando venga esercitata su di una persona sottoposta a restrizione di libertà. L'illiceità del provvedimento non verrebbe meno per il consenso dell'interessato, di fronte al principio inderogabile che vieta al giudice di ricorrere a coercizioni nel procedere agli interrogatori.

Prima del processo Grazioli, il giurista Vincenzo Manzini aveva avvertito che l'uso di alcoolici, stupefacenti, narcotici, ecc., atti a privare l'imputato della libertà psichica, si identifica con una violenza propria violenza fisica. Se poi la si volesse considerare una violenza morale, sarebbe ugualmente illecita.

La magistratura francese ha avuto occasione di sentenziare intorno all'uso del pentholal in occasione della denuncia di un imputato contro tre periti. Certo Cens ha fatto mettere sotto processo i dottori Heuyer, Genil-Perrin e Laignel-Lavastine, i quali lo avevano sottoposto a una iniezione di endovenosa di pentholal. Attraverso la narco-analisi, i medici avevano stabilito che Cens era un simulatore: pretendeva di essere muto, invece poteva parlare benissimo. I tre periti sono stati assolti. L'assoluzione ha fatto salire di colpo le azioni della «narco-analisi». Ma, nel caso esaminato dalla Corte, l'uso della narco-analisi era stato fatto a scopo diagnostico, anche se il procedimento si è risolto a danno dell'imputato. D'altra parte, l'Accademia di medicina di Parigi è subito

insorta contro l'uso del pentholal nel campo medico-legale. Del resto, anche gli zelatori della narco-analisi ne ammettono l'uso, sul terreno giudiziario, soltanto da parte di medici e non nell'intento di estorcere confessioni. Il pericolo che il sistema comporterebbe per la libertà delle opinioni è pauroso. Ve la immaginate la narco-analisi divenuta strumento della polizia politica? L'Assistenza Nazionale dei medici deportati e internati politici della resistenza, ha proclamato, in Francia, che questo metodo di indagine è inammissibile, che si tratta di una pratica caratteristica degli Stati totalitari, che la narco-analisi è contraria ai principi della libertà individuale.

Anche intorno alla pratica della narco-analisi da parte dei medici, si fanno molte riserve, quando i sanitari non perseguano, s'intende, uno scopo curativo. L'avvocato parigino Murat, che difese quell'imputato denunciante Cens al quale ho accennato più sopra, dopo l'assoluzione dei tre periti i quali, a mezzo del pentholal, avevano dimostrato la supercheria del suo cliente, l'avvocato Murat ha osservato a un giornalista:

«Il giudice non può attribuire al medico un potere maggiore di quello che egli stesso non abbia. I mezzi d'indagine dello scienziato

possono essere più esatti di quelli del giudice, ma è necessario che in nessun caso sia insidiata la volontà dell'accusato, sia menomata la sua integrità intellettuale e morale, la sua personalità il suo libero arbitrio».

A parte, comunque, questi ben legittimi scrupoli legali e morali, il pentholal merita davvero la definizione di «siero della verità»? Può costringere, cioè, colui al quale il barbiturico è stato iniettato, a dire la verità, tutta la verità, null'altro che la verità? La scienza lo esclude. Un illustre pratico francese ha detto: «Il siero della verità? Un'idiozia! Il paziente racconta un mucchio di cose: fatti esatti e circostanze inventate: bisogna fare una critica, interpretare: siamo dunque sul terreno dell'opinabilità». Il professor Polco Doménici, direttore dell'Istituto di medicina legale dell'Università di Pisa, ha recentemente chiarito che la narco-analisi si rivela, nella maggior parte dei casi, inefficace a diminuire il controllo «superiore» sino al punto d'intaccare il sistema intenzionale di difesa dell'imputato. «Non si può quindi — conclude il professor Doménici — provocare una dichiarazione di colpevolezza che non sarebbe consentita se l'imputato fosse allo stato di veglia. Non può, perciò, la narco-analisi essere considerata un mezzo coercitivo di istruttoria per far confessare atti incriminati».

Si dovrebbe, dunque, concludere, allo stato attuale della scienza, che l'uso giudiziario del pentholal costituisce un'illegitimità inutile. La

letteratura medica segnala tre casi, nei quali la narco-analisi ha indotto i pazienti a confessare fatti, addirittura gravissimi delitti, assolutamente inesistenti.

Un cocainomane di 23 anni si è autoaccusato di omicidio, senza che esistesse, del preteso assassino, alcun rapporto con la realtà. Durante la narco-analisi, un tale rivelò di essere morfinomane, diede precise indicazioni sulle fonti del suo clandestino rifornimento, e si trattava di circostanze completamente inventate. Uno psicotico venne accusato di aver ucciso una donna; interrogato assiduamente dal Giudice istruttore negò sempre; sottoposto alla narco-analisi, si dichiarò colpevole, ed era innocente; per fortuna si riuscì a scoprire il vero autore del delitto.

Un quarto caso è ricordato da un giurista. Un nordamericano incolò nel 1923 quella che allora si chiamava «droga della verità» a due detenuti delle prigioni di New York. Ebbene, costoro non si limitarono a confessare i delitti loro contestati; si accusarono di altri misfatti, dei quali nessuno li sospettava. Troppo, evidentemente.

Il «siero della verità» ha, dunque, usurpato il suo nome. La verità non è mai a portata di mano, va faticosamente conquistata. Forse è necessario che gli uomini rincorano ogni giorno la verità. E quando si sono illusi di averla raggiunta, debbono ricominciare da capo.

ARTURO ORVETO



La grandiosa e suggestiva scena finale del *Fidelio*: al centro del gruppo stanno i due protagonisti, Leonora e Florestano

A da una settimana di spettacoli della edizione salsburghese di *Il flauto magico* (la collocazione nel programma è la stessa: domenica, ore 21,03 - Rete Rossa), l'ascoltatore ha nuovamente la possibilità di regalarsi — grazie all'iniziativa della RAI di collegarsi regolarmente con le più importanti manifestazioni di arte — una seconda serata d'opera d'eccezione. Vogliamo dire della trasmissione del *Fidelio* di Beethoven. Anche quest'opera viene irradiata dal «Festival di Salsburgo» e precisamente dalla *Festspielhaus*, sede che, per essere più capace e sonora della *Felsenreitschule*, è stata assegnata alle esecuzioni più complesse e di più ampio respiro quali sono per l'appunto quelle del *Fidelio* e del *Il cavaliere della rosa*.

Si sa quale tormentosa fatica sia

IL FESTIVAL DI SALISBURGO

“Fidelio”, di Beethoven

DOMENICA, ORE 21,03 - RETE ROSSA

costata a Beethoven il *Fidelio*, tanto che egli soleva chiamarlo «il mio martirio». Iniziato nel biennio 1803-05, e rimaneggiato successivamente nel 1806 e nel '14, *Fidelio* è l'unica opera teatrale condotta a termine dal musicista del *Eroica*. Drama lirico venne definito dal compositore, che si valse per l'argomento di un libretto di Giuseppe Songleitner tratto da un dramma francese di Jean-Nicolas Bouilly, rappresentato a Parigi nel 1798. La glorificazione dell'amore coniugale e l'esaltazione della libertà costituiscono le corde più sensibili di questo lavoro. Concetti che non potevano non eccitare la fantasia e l'emozione del musicista

gine che — come il coro dei prigionieri e l'aria di Leonora nel celebre *quartetto* — hanno una vita drammatica che ha pochi riscontri in tutta la storia del teatro e la cui altezza è pari a quella delle sinfonie beethoveniane più famose.

Come per *Il flauto magico*, l'esecuzione del *Fidelio* è affidata alla direzione di Wilhelm Furtwängler che è coadiuvato dai più noti cantanti fra i quali Kirsten Flagstad, il Patzak e il Schöffel. Anche del *Fidelio* viene trasmessa direttamente la parte musicale, mentre il «parlato» è sostituito da brevi riassunti e commenti estetici allo scopo di conferire alla trasmissione una organica coesione. ***

PROSA

QUELLA VECCHIA CANAGLIA

Tre atti di Ferdinando Nozière - Lunedì, ore 21.03 - Rete Rossa.

Nella commedia ci viene ripresentata, spregiudicatamente, una situazione di cui si valsero con successo gli autori romantici. C'è anche qui un giovane, che si innamora di una mondana, Elena, abituata ad un lusso che egli non può offrirle. L'impetuoso innamorato non può neppure consentire che la donna, in altro modo, si procuri quanto egli non può darle.

E' a questo punto che nella commedia interviene la « vecchia canaglia », il multimilionario Vautier, di cui è bene conoscere il passato. Anche lui ha amato una donna che

poi è morta, proprio quando ha saputo che lo tradiva. Sulla tomba di lei ha pensato al suicidio, ma glielo hanno impedito. Così ha dovuto sopravvivere e presto si è trovata vicino una nuova amante che non ha tardato ad abbandonarlo per un canzonettista. A Vautier non restava allora che insidiare la fidanzata del canzonettista, ma anche lei è presto soggiogata da uno scultore.

Nella serie di questi casi c'è tutto un insegnamento, che il nostro personaggio vuole proporre al giovane, il quale alla luce di questi dati dovrà abbandonare il suo comportamento di un esigente romanticismo.

La commedia, nota in Italia soprattutto per la magistrale interpretazione di Ruggero Ruggeri, vive per un accorto capovolgimento di situazioni, che dà la stura a ragionamenti di finezza, ad eleganti disquisizioni, attraverso le quali è appena sentita la consistenza umana e fantastica dei personaggi.

ALESSANDRONE

Un atto di Roberto Bracco - Mercoledì, ore 22.10 - Rete Azzurra.

Questa breve commedia è frutto di una bizzarra vicenda. Roberto Bracco, dopo il clamoroso successo milanese del suo *Piccolo Santo*, fu festeggiato a Milano con un pranzo al quale parteciparono anche Marco Praga, Giennino Antonatelli e Sabatino Lopez. Al levar dei colli ci fu chi fece la curiosa proposta che i quattro autori presenti dovessero in collaborazione e rispettando un ordine cronologico, scrivere una commedia in quattro atti. Presi dal fervore conviviale, tutti e quattro furono portati a dare il loro assenso, ma solo Roberto Bracco portò a compimento, in brevissimo tempo, quanto aveva promesso: gli altri, distratti da altre occupazioni, lasciarono incompleta la comune fatica che ebbe però nel primo atto di Bracco, una breve opera di per sé compiuta.

E questa è *Alessandrone*, *Alessandrone*, dal nome di un pittore che nel suo studio riceve la moglie di un amico e madre di una fitta schiera di figli, per via di un ritratto da fare. Durante la posa viene fuori una fotografia che non si sa di chi sia. Se della donna in alta età, o se di una sua sorella da sposare. Tutto questo perché *Alessandrone* si era impegnato a non fare la corte alle mogli di amici!

La commedia finisce la sua girandola di giochi, di sorprese, con l'irrompere nello studio di *Alessandrone* dei molti figli della posatrice.

FARSE

DELL'OTTOCENTO

« La consegna di rissare », un atto di Grayce. - « L'eredità in Corsica », un atto di Dumandir e Savvin - Giovedì, ore 21.35 - Rete Azzurra.

Tanto l'una che l'altra di queste due farse furono popolarissime in quel tempo in cui uno spettacolo teatrale non poteva chiudersi in modo triste, ma doveva finire con un quadro d'ora, di buon umore. E spesso anche aprirsi con dieci minuti di serenità. C'era di chi i lavori che a quell'epoca la folla prediligeva erano tutti sanguinosi: quando non erano vere e proprie tragedie (il grande favore della farsa fu contemporaneo a quello



Il « Quartetto Hot-jazz in miniatura », nonostante l'età e la statura dei suoi componenti, è già molto noto, ammirato e applaudito. I quattro minuscoli concertisti hanno anche partecipato con successo a una trasmissione di « Hoop... la! ». (Foto Waga).

della tragedia) erano drammoni in cui si alternavano i colpi di scena agli episodi patetici e lagrimosi. Imperavano i tiranni e ne facevano di ogni colore, ma nella complicata e inverosimile trama delle peripezie era l'innocenza che finiva per trionfare. E trionfava per il sorprendente intervento di qualche principe, di qualche grossa autorità, magari del sovrano, che al momento propizio, dopo avere per quattro atti mantenuto l'incognito, si sbottonava la giubba e mostrava i segni del grado. Le farse, dopo i drammatici intrighi e le providenziali risvoluzioni, rappresentavano il contenuto, anche a motivo che in esse dominava il brillante che era sempre il beniamino delle folle. La consegna è di rissare e l'eredità in Corsica, furono, a quei tempi, fra le più recitate e sono anche fra le più divertenti. Di « rissare », chiunque si presenti, è la consegna che dà un ufficiale alla sua ordinanza da cui si fa sostituire la notte per nascondere le sue scopate e le sue avventure. Di lì i contrasti, i qui pro quo, le uscite buffe. Non meno vivaci e ridanciane le sorprese che scaturiscono dalla situazione in cui viene a trovarsi il protagonista della seconda farsa, l'eredità, timido e pauroso, che si tenta di indurre a rinunziare alla grossa fortuna mettendolo alle prese con dei finti briganti e facendolo partecipare a fantastiche imprese brigantesche. Tutto per ridere, tutto da ridere.

IL PADRONE DELLE FERRIERE

Quattro atti di George Ohnet - Sabato, ore 17.45 - Rete Azzurra.

Ritorna agli onori della rappresentazione Filippo Derblay, il borghese padrone delle ferriere, che seppe piegare l'orgoglio di Clara di Beaulieu. Dice il nostro personaggio nel finale del secondo atto: « Ah, creatura orgogliosa che non ti vuoi piegare... Io ti adoro, ma ti infrangerò ».

Quest'uomo generoso ed onorato, ricco del suo lavoro, volitivo ed innamorato, con la sola forza del suo amore, vincendone l'orgoglio, riesce a farsi amare dalla aristocratica altera.

Lo farà dopo vincere che sono ormai di comune conoscenza, e la

rivelazione avverrà in quel famoso duello che è fra le emozioni; più alte che abbia procurato un teatro di tipo popolare.

Alla luce delle pistole intarsiate d'avorio, fra visi tragici e severi, presenti i padri; vestiti di nero perfetto con cilindri a otto riflessi, quando si compie il rito cavalleresco sopraggiungerà la frenetica e tarda raveduta Clara a ricevere generosamente con rapida mossa la pallottola diretta dal Duca di Bigny a quell'onest'uomo di suo marito.

UN UOMO COME TANTI

Radiorama di Mauro Pezzati - Sabato, ore 21.50 - Rete Rossa.

Un uomo come tanti: un uomo da nulla, un povero diavolo abulico e inetto. Rimasto fuori della vita, con una anima fanciullesca e timida, incapace di risolvere i problemi pratici più essenziali ed urgenti, quest'uomo, un contadino, ridotto ad arrangiarsi alla meno peggio, vive alla giornata con la moglie e una bambina in una casa mal ridotta. Ora che la bambina è gravemente ammalata, egli trova il coraggio di andare da un ricco parente a chiederle un prestito per le cure e poiché questi sta costruendosi una nuova casa, egli si porta con sé un secchio per farsi dare da lui un po' di calce necessaria a riattare la sua povera casa cadente. Creduto un simulatore viene ricevuto dal parente in malo modo. Stordito, assetato, sulla via del ritorno si china a raccogliere dell'urina nella vagna del consigliere municipale. Scoperto, fugge, lasciando sul posto il secchio vuoto: una prova per la denuncia di furto. Intanto la figlioletta muore e l'infelice, al colmo dell'esasperazione, compie un gesto folle e vendicativo, sparando contro il consigliere venuto a fergli le condoglianze con un discorso assurdo e indecato. Ritorna vecchio dal carcere al suo paese natale, ma ormai è un uomo finito, come tanti.

Lavoro di un giovane che attraverso una vicenda realistica ha tentato di dar vita a un personaggio con mezzi espressivi non sempre convincenti.

Romanzi umoristici

L'Elefante Bianco

di Mark Twain - Libera riduzione di Frattini e Falconi - Mercoledì, ore 20.33 - Rete Azzurra (Ottava puntata).

La caccia all'Elefante Bianco ha raggiunto ormai il ritmo spagangero del finale di un film di gangsters.

L'ispettore Blunt e il diplomatico Jolly non sanno più dove dare il capo: non riescono più strani artifici per ritrovare il prezioso pachiderma. Jolly comincia col reclutare una famosa autrice di romanzi gialli, nella speranza che quel duttile ingegno possa trovare una chiave per il mistero.

L'autrice fa cieca e le si avvicina una pomposa indovina che dopo aver scorciato 10.000 fiorini, predice quasi matrimoniali al povero ispettore.

Ultima risorsa: come nei film gialli si mobilita per la battaglia finale tutto l'apparato della polizia, così ora ogni poliziotto disponibile sarà costretto a camuffarsi da elefante per una battuta in grande stile.

Jolly e l'ispettore formano la prima coppia mimetizzata che attraverso una piccola radio camuffata dirige la manovra di avvicinamento a Lulu, segnalato in un giardino pubblico. Si ascoltano le drammatiche chiamate dei vari elefanti col cicalino della Radio, finché ad un certo momento Lulu viene circondato.

Si lanciano i « lazo » messicani. Il pachiderma fuggitivo ormai è saldamente legato e ridotto all'impotenza. Invece di barriti però si alzano dei lamenti e delle imprecazioni. L'Elefante Bianco catturato è l'ispettore Blunt, camuffato troppo realisticamente.

Al famoso poliziotto non resta che porre fine ai suoi giorni per la vergogna. Si apparta in un sotterraneo del palazzo di polizia per attuare questo triste proposito: un barrito soffocato ferisce i suoi orecchi e risolve le sue speranze.

La soluzione di questa paradossale avventura la potrete trovare nell'Ottava e ultima puntata del « Elefante Bianco » di mercoledì alle ore 20.33 sulla Rete Azzurra.

Il libro d'oro di Monsieur Bergeret

DA «IL CONTEMPORANEO» - MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 10,35 - RETE AZZURRA

Questo è un ricordo in margine ad un centenario celebrato in ritardo: quello della nascita di Anatole France (1844). I francesi si attesero, per rendergli onore, che il territorio della patria fosse libero, non concependo, naturalmente, una integrale commemorazione coi tedeschi in casa. E così, le celebrazioni avvennero nella primavera del 1945: solenni e affettuose a un tempo.

E, come accade per tutti gli scrittori grandi o almeno di rilievo non comune, anche la personalità del France è stata vista ed esaltata nei più vari aspetti: e chi ha onorato (ci sono, in proposito, pagine bellissime di Georges Duhamel) il classico prosatore, lo stilista di rara eleganza, il cultore vigile e scrupoloso della lingua, e chi ha rievocato particolarmente le pagine sociali e la appassionata partecipazione alle sorti del Dreyfus, ai tempi de *L'Affaire*; e chi ha rivisto soltanto il parigino amorosamente compiaciuto di antiche e memorie della città natale; e chi, ancora, il conversatore, il critico, il bibliofilo appassionato, e l'amico dei giovani... Noi avremmo voluto dire del suo amore per il nostro paese — e come non lo avrebbe amato, l'umanista che egli fu? — e delle sue stesse pagine italiane, facilmente staccabili dall'opera del narratore e del critico.

Il « *Livre d'or du Centenaire »*, uscito in Parigi nei tipi di Calmann-Lévy e quasi ancor fresco di stampa, è un magnifico libro che, con la cronaca delle manifestazioni ripropone integralmente i molti discorsi che vennero pronunciati — si riferisce, quasi esclusivamente, alle celebrazioni francesi: nelle quali, com'è giusto, ebbe parte essenziale la radio. Nel capitolo, non scritto, ma pensato, che noi idealmente vi inseriamo, avremmo detto qualcosa, anche, della fortuna di France fra noi: col significato che nella facoltà di lettere si dà al vocabolo « fortuna ». Le molte traduzioni, ad esempio, e i molti saggi critici, e le belle edizioni rare di certe sue opere, nell'orologio naturalmente così care ai nostri amatori... Fra noi, Maestro, non mancavano e non mancano — voi lo sapevate — quei perfetti bibliofili che la vostra penna ha raffinatamente ritratto:

« J'ai connu beaucoup de bibliophiles dans ma vie, et suis certain que l'amour des livres rend la vie supportable à un certain nombre de personnes bien nées. Il n'y a pas de véritable amour sans quelque sensualité. On n'est heureux par les livres que si l'on aime à les caresser. Je reconnais du premier coup d'oeil un bibliophile à la manière dont il touche un livre ».

Figlio di libraio, egli si era iniziato, ancor ragazzo, nella bottega paterna, a quello che rimase il grande, fervido amore della sua esistenza: l'amore del libro, che non fu soltanto compiacimento nel possedere e accarezzare la cosa, ma inestinguibile sete di conoscenza. Quest'uomo senza laurea fu uno dei grandi eruditi del suo tempo, informato di tutto, e di tutto nobil-

mente curioso: e infatti la Sorbona ha esaltato ed onorato come uno dei suoi, lo scrittore che non fu, come il Renan o il Taine, uomo di cattedra nello stretto senso dell'espressione. E uomini di cultura furono molti dei suoi personaggi, anche se non sempre gli eroi dei suoi romanzi possano definirsi personaggi: ricordate Jérôme Coignard e Sylvestre Bonnard, e Monsieur Bergeret il protagonista della *Histoire contemporaine*. Bergeret è anche uomo di cattedra, latinista e professore di lettere latine; chi sa, forse nel cuore del France era la nostalgia per un *Vergilius nauticus* incompiuto, destinato a non esser concluso mai...

Accanto a questi universitari, a questi uomini di cultura — che dai libri hanno tratto una sorridente tristezza, un rassegnato pessimismo, un amore senza fine per la libertà, e molta indulgenza per la nostra miseria e fragilità — accanto a questi dotti che già si avviavano al tramonto, ecco i giovani, colmi di ingenuità, di speranza e di egoismi, personaggi minori e pure essenziali. Nel lungo, ininterrotto dialogo fra i vecchi e i giovani, France ha anche espresso la sua vocazione di maestro: e parla una lingua che non è soltanto quella del suo paese, ma di ogni paese e un poco di tutti i tempi, perché è la lingua dell'uomo che comprende e, quindi, ama. Lo sanno gli scrittori delle nuove generazioni che andavano a Villa Said. E anche se una parte dell'opera non ha resistito al tempo, e altra ci appare un poco stanca, appassita, sempre ci incanta della lingua dozzinale e arguta, il tono: civile, molto umano, e malinconico.

E qualcosa ancora: quel profumo arcaico, di esperienza lentamente acquisita, interrogando gli uomini, cercando, nei libri, i segreti dei secoli...

GIACOMO FALCO



I due noti cantanti americani Al Jordan e Beverly Sommers sono stati graditissimi ospiti dei microfoni di Radio Roma. Eccoli ritratti con il pianista Umberto Chiochio mentre effettuano una prova prima della trasmissione. (Foto Waga)

PROGRAMMI PER I RAGAZZI

Sussi e Biribissi al centro della terra

RACCONTO SCENEGGIATO DI PAOLO LORENZINI
(COLLODI NIPOTE) - GIOVEDÌ, ORE 17 - RETE AZZURRA

Ancora una volta Sussi e Biribissi tenderanno l'esplorazione del sottosuolo. Ad ogni costo i due ragazzotti vogliono raggiungere il centro della terra percorrendo a carponi i cunicoli della città. Sognano ancora la laurea in geografia sotterranea e una sacchetta di quattrinelli sonanti. Li seguirà nella pericolosa avventura il fedelissimo gatto Buricchio, l'unico della spedizione che conservi un briciolo di giudizio ed una goccia di sangue freddo, non essendosi lasciato influenzare ed esaltare dalla lettura di quel famoso libro di Giulio Verne intitolato *Viaggio al centro della terra*. Sussi e Biribissi hanno deciso

questa volta di portare gloriosamente a termine la difficile impresa, a dispetto di quanti si ostinano a credere che anche in questa occasione tutto finirà precisamente come Paolo Lorenzini prevede che sarebbe finito, raccontando tanti e tanti anni fa la storia di quei due grillini e del loro viaggio mancato.

C'è infatti chi dice che Sussi e Biribissi, girando e rigirando per le fogne della città, arriveranno anche questa volta alla cantina di Gosto, a di là dell'accademia del manicomio, dove penseranno i medici e gli infermieri a guarirli per sempre dalla mania di leggere i libri di avventure e di far viaggi al centro della terra; ma i nostri due eroi fanno orecchi da mercante, ben preparato invece un sacco di vettovaglie e gli attrezzi scientifici. Pensate che Sussi ha portato dodici pani di ramero, un chilo di fichi secci, un vaso di acciughe saleate, tre scatole di sardine, mezza dozzina di baccalà, un cartoccio di noccioline del Brasile, e come attrezzi: sei pile di ricambio per la lampadina, una sega, martello, chiodi, occhiali affumicati ed una scatola di perline per i cannibali del centro. Biribissi invece: tre scatole di mortadella, salsicce, ciambelline da friggere, e come strumenti: un termometro, una dozzina di zolfini e candele di sego. Prima di mettersi in viaggio i due ragazzetti diramano il seguente messaggio diretto ai piccoli ascoltatori: « Amichetti carissimi, ancora una volta ci mettiamo in viaggio per il centro della Terra, Partiremo giovedì 18 agosto alle ore 17. Punto di riferimento: il microfono di Radio Firenze, stazione che trasmetterà, per la Rete Azzurra, i più emozionanti episodi della nostra impresa. Per quell'ora troverete tutti vicino agli apparecchi radio. Parteciperete così come ascoltatori alla nostra audacissima avventura. Non mancate! Evviva il centro! ».



La Corale mista « *Lugdunum »* di Lione, diretta da Joseph Genin, trasmetterà un concerto da Radio Torino lunedì, alle ore 21,20 R. A. - (Nella foto da sinistra a destra): sig. Fernand Levy, presidente della Corale; M^{re} Cesare Gallino; M^{re} Joseph Genin, direttore della Corale; avv. Paolo Giordano; sig. Ebesque, vice presidente della Corale.

STAZIONI PRIME 7.55 Previsioni del tempo — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musica del buon giorno. — 8.45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico (BOLZANO: 9-9.15 Notiziario Enal — BOLOGNA I: 9.20-9.30 «Vecchia Bologna» guida sentimentale, a cura di Giovanni Falzone). — 9.15 Effemeridi radiofoniche — 9.20 Musica leggera — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Motivi di film). — 10 «FEDE E AVVENIRE» — trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera. (BOLZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 CONCERTO dell'organista **Ettore Mancio** — Musiche di Girolamo Frescobaldi dal «Fiori musicali»: Canzona dopo l'Epistola; Canzona dopo la Comunione; Toccata avanti la Messa degli Apostoli; Toccata per l'Elevazione; Canzona quarti toni; Canzona dopo la Epistola. Toccata per l'Elevazione. Capriccio sopra la Girolmetta. — 11.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Letture e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12.05-12.55 Vangelo e Programma in lingua tedesca). — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.15: ANCONA — BOLOGNA I: «Alma mater»). — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE 11 Melodie e romanze. — 11.29 Danze sull'aria. — 11.50-12.25 Girolondo di canzoni e ritmi. (GENOVA I — LA SPEZIA — SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno
(Kielemata)

13.29 LETTERE SUL PENTAGRAMMA
a cura di Emidio Terzi, Umbo-
Benedetto e Ettore Aliodori
(Manetti e Roberts)

14-1 programmi della settimana:
«Parla il programmatista»

14.10-14.40 ARMANDO FRAGNA
e la sua Orchestra ritmo-melodica
Raimondo-Frati: Canzone generosa;
Raimondo-Frati: Il combattimento; Mar-
beni-Manlio: Tira e molla; Savar-
Pinchi: Alti Terme di Caracalla; Bo-
nagura-Fragna: Qui, sotto il cielo
di Capri; Danpa-Gastar: La Guapa;
Kiblo-De Serrat: Trentatré; Nisa-
Ballet: Il vizio della nonna; Di Ca-
puta: Maria Mari.

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali
ANCONA e PALERMO: NARRI E
NARRI: «La caravella» — BOLOGNA I
Notiziario «El ch'al s'usa», a cura di M. Do-
nati — CATANIA I: «A tutta la città se parla»,
di G. Faras e P. Corigliano, a cura di Mario
Giusti — GENOVA I: LA SPEZIA — SAN REMO:
Commedia dialettale

Altre stazioni prime: Musica leg-
gera e canzoni

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 Canzoni napoletane
Musica: Mammina mia che
Di Capua: O sole mio; Di Capua:
Russo: I te vurria vasa; Cottrau:
Santa Lucia

15.45 Melodie dell'800
Godard: Adagio patetico op. 128
n. 3; Reger: Ninn nanna della Ver-
gine; Grieg: Canzone di Sotveg, dal-
la suite «Peer Gynt»; Tosti: a) So-
gno, b) L'ultima canzone; Rubin-
stein: Serenata

16- Un po' di nostalgia
a cura di Nino Piccinelli

Soprano Beatrice Preziosa
Tenore Manfredi Pons de Leon
Bertuccio: Nei tuoi begli occhi; De
Chiari: Leggenda; Tirindelli: Spes;
Vinardi: Te solo; De Lucia: a) L'al-
tra riva, b) Le quattro stagioni

16.25 Dettatura previsioni del tempo

16.30-17 Musica leggera
Bianco: Malombra; Braga: Leggenda
Valacca; Colutta: Berceuse; Betti-
nelli: Carillon; Casabella: Primo
tempo, dalla suite in re minore;
Gerni: Danza polacca; Lincke:
Isola d'amore; Waldteufel: Sogno di
un valzer

RETE ROSSA

17- Musica da ballo
Thomas: Black raspberry jam; Mar-
telli-Abel: Sognando di lei; Ciccio-
Vigevani: Ho trovato l'amore; Kra-
mer: 1-2-3; Mancini-Sevigny: Per
sognar mi basta un fiore; Far-
es-Gilbert: Tres palabras; De Bernardi:

Sentimento; Pignoli: La pastorella;
Bouillon-Miceli: Mi triste corazon;
Caccia: Jack Jack Jack, Baci-gua-
Di Fonzo: Innamoratevi l'una-l'altro;
Becucci: Che ridere!; Milea: S'alto
mototutto; Fried: Molto buro e
noia

17.40 Musica da operette e riviste
Lehar: La danza delle ibellule, lan-
tissima cantata; Galdieri-Samovai: Pa-
lummella, dalla rivista «Buon appe-
lito»; De Stefani-Petri: Addio gio-
nezz; fantasia scalata; D'Anzi-Brac-
chi: Napoli rosa, dalla rivista «Se
ti bacia Lola»; Lombardo: La Du-
chessa del Bai Tabarin; fantasie: cas-
tella; Marchetti-Castagna: Amar
puoi dir sognar; Caste: Scugnizza,
fantasia cantata

18.15 Canta Ebe De Paulis
Martelli-Peculia: Serenata Modriva-
ni; Loric-Provost: Intermesso, dal
film omomero; Nicolardi-Staffelli: Ta-
rantella delle tarantelle; Bertini Ra-
vassini: Serenata a mamma mia;
Liri Marchetti: Perduramente

19.30 Musica sinfonica
Weber: Eurydice, ouverture; Rachma-
ninov: Concerto n. 1 in fa diesis mi-
nore, per pianoforte e orchestra; a)
Vivace, b) Andante, c) Allegro vi-
vace; Liszt: L'adieu; Kikimora; Ravel:
Kokoré; Spagnola; Pizzetti: Fedra, pre-
ludio

19.35 Notizie sportive

19.50 Musiche per chitarra
eseguite da Carlo Palladino

20.05 Quartetto Cetra
(Registrazione)

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21.03 Dal Festival di Salisburgo
FIDELIO

di L. VAN BEETHOVEN

Don Fernando Hans Braun
Don Pizarro Paul Schöffler
Florestano Julius Patzak
Leonora Leonora
Rocco Josef Greindl
Marcellina Irmgard Seefried
Jaquino Richard Holm

Direttore Wilhelm Furtwaengler

Orchestra Filarmonica di Vienna

Coro dell'Opera di Stato di Vienna

Adattamento radiofonico
di Luigi Ronconi
(Registrazione)

Negli intervalli: I. Notizie sportive
- II. Giornale radio

Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buo-
nanotte»

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris»

21,03 - RETE ROSSA

DAL FESTIVAL DI SALISBURGO

FIDELIO

D. L. VAN BEETHOVEN

RETE AZZURRA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno
(Kielemata)

13.29 BARIMAR
E LA SUA ORCHESTRA

Taimellini-Gianpa: Dammi un ba-
cio, Bixio. La chiamano Cosetta;
Queri-Sussani: Se a Milano ci fos-
se il mare. Magnoni: Serenata d'ogni
sera; Barimar: Non m'importa di nes-
suno; Abner Testoni: Malinconico so-
gno; Celati-Cambi: Corbelli che
s'ama; Mascheroni: M'hai fatto san-
to mille; Gambetti-Ruberti: Anima;
Kramer: L'orchestra del cuore

14-1 programmi della settimana:
«Parla il programmatista»

14.10-14.40 Musiche brillanti

Strauss: Sanguine viennese; Sarasate:
Romanza andalusa; Paganini: Moto
perpetuo; Janacek: Danze comiche;
Lehar: Memorie musicali; Denta:
Occhi di fata; Marquina: Danza gi-
tana

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali:
BOLZANO: Notiziario. Coro Castel di Aros -
FIRENZE: I. Notiziario regionale «L'U-
nità» - Lodi: Notiziario «L'U-
nità» - Lodi: Notiziario regionale «L'U-
nità» - MILANO I. Notiziario regionale. I. pe-
luc di Milano a cura di M. Magni ed E. Pozza.
NAPOLI I. Cronaca di Napoli e del Me-
dierno. Suede a Napoli - TORINO I. No-
tiziario «Ventiquattrore» a Torino - UDINE:
VENEZIA I - VENEZIA: «La settimana nelle
province» - Venezia, di Egidio Ottolenghi. Com-
media dialettale in un atto

Altre stazioni prime: Musica leg-
gera e canzoni

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 Canzoni napoletane

15.45 Melodie dell'800

16- Un po' di nostalgia
a cura di Nino Piccinelli

Soprano Beatrice Preziosa
Tenore Manfredi Pons de Leon

16.25 Dettatura previsioni del tempo

16.30-17 Musica leggera

RETE AZZURRA

17- Musica operistica

Mozart: a) Il re pastore, ouverture.
b) Così fan tutte. «Come scoglio im-
moto resta»; Verdi: I Lombardi;
La mia lettera in due; Mascagni: La
notte; Werther. «Vi scrivo qui»; Goun-
nod: Faust. Serenata di Mefistofele;
Saint-Saëns: Sansone e Dalila, «Ane-
lante d'amore»; Puccini: a) La bohème.
«Questa è Mimì, figlia forata»;
b) Madame Butterfly. «Un bel di
vedremo»; Leoncavallo: Zaza, «Za-
za, piccola zingara»; Mascagni: La
mico Fritz. «Non mi resta che il
pianto»; Cilea: Gloria. «Pur dolente
son io»

17.40 PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA

Larici-Testoni-Ildis: Picchi ti picchi;
Testoni-Taccani: Sconosciuto amore;
Pisio-Tory: Per chi piglia il mio
cuor. Minoretti-Palumbo: Madonna
Ornela; Danpa-Concilia: Chiuso Pa-
cho; Giacobetti-Kramer: Quanto mi
costi; Lucky-Mariotti: Dove vuoi tu;
Ciccio-Vigevani: Valzer d'amore;
Bertini-Redi: La tua musica; Pachi-
Panzuti: Con la bionda in godole-
tella

18.15 Musica da ballo
Greer: Saita salta qui; De Santis-Fer-
rari: Dillo tu; Miglioli: Canto per lei;
Porta: Esperimento; Mori-Taccani:
Chia: Dove sei primo amor? Vitone:
O brastiera bella; La Rocca: Ostich
uisk; Filibello-Cella: La scia bianca;
Gianpa-Olivares: Panorama di Vi-
poli; Harvey: Pappapallo; Brown-
Heyman: Maria va a ballare; Alie-
Guarino: Ho rubato l'azzurro del
cielo; Tobias-Lemare: Sweet and so-
velly; Testoni-Hayworth: Bocca di
veluto; Spikes: Wolferine blues.

19- Musiche brillanti
Skilton: Danza rituale del sole; Reh-
feld: Danza spagnola; Strauss: Gita
ouverture di guerra; Holst: Danza
della spirita dell'acqua, dal balletto
«Il puro folle»; Brahms: Danza un-
gherese n. 5. Bizet: Farandole della
suite «L'Arlésienne»; Dvorak: Danza
santa in sol maggiore; Ciaikovski:
Czarda, dal balletto «Il lago dei ci-
gni»; Smetana: Danza dei commedia-
nti

19.35 Notizie sportive

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.35 Celebri orchestre americane
presentate da Virginia Z'velli

CHARLIE BARNET
(Palmolive)

BOLZANO 20.33-22.45 Programma per i due
gruppi etnici. Notiziario. «Hamletti Lieb»,
commedia dialettale tirolese di Anton Hanik.
Bravi di Herta Fink. Bolzano: «L'U-
nità» e «Fantasia musica», a cura di V. Brignole.

21.05 Voci dal mondo
Settimanale d'attualità
del Giornale radio

21.35 A tempo di valzer
Colutta: A tu per tu; Strauss: Mille
e una notte; Lehar: Oro e argento;
Pizzigatti: Amore; Waldteufel:
Estdandiana; Strauss: Vite felice;
Coward: Billando il valzer; Nagel:
Non domandarmi il perché

22- BOTTA E RISPOSTA
Programma di indovinelli
presentato da Silvio Gigeri

(Dulcioro: «C'era una volta»; Gio-
vanna Aeroplano: «Sobrero»

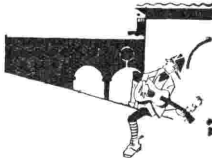
22.45 La gornata sportiva e musica
leggera

23,10 Giornale radio

23.20 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,29 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmissione organizzata per la
SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Intermezzo sinfonico. 9 Teatro dei ragazzi: «Le principesse liberate». 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da S. Giusto. 11.15 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.29 Barinar e la sua orchestra (Rete Azzurra). 14 Cronache della radio. 14.10 Armando Fragna e la sua orchestra (Rete Rossa). 14.40 Fantasia musicale. 15.30 Canzoni napoletane (Rete Rossa). 15.45 Melodie dell'800 (Rete Rossa).

16 Un po' di nostalgia (Rete Rossa). 16.25 Disco. 16.30 Musica leggera (Rete Rossa). 17 Musica operistica (Rete Azzurra). 17.40 Piero Riva e la sua orchestra (Rete Azzurra). 18.15 Musica da ballo (Rete Azzurra). 18.50 Musiche brillanti (Rete Azzurra). 19.35 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive. 20.30 Ted Heath e la sua orchestra. 21.03 Dal Festival di Salisburgo «Fidelio», di L. Van Beethoven. Negli intervalli: Notizie sportive. Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7.55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musiche per «l'annata». 8.20 Musiche del buongiorno. 8.45 La radio per i modi. 9 Culto evangelico. 9.15-9.20 Effemeri radiofonici. 10 «Fede e avvenire». 10.15 Musica leggera. 10.30 Canti folclorici sardi. 11 Concerto d'organo. 11.30 Santa Messa. 12.05 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13.14 Carillon. 13.24 La canzone del giorno. 13.29 Lettere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14.10 Ar-

mando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Rossa). 14.40 «La storia dei Lloyd». Fononotaggio di Henry Clarke. 15.10 Album di canzoni. 15.25 Tarcuino radiofonico. 15.30 Canzoni napoletane (Rete Rossa). 15.45 Melodie dell'800 (Rete Rossa). 16.16,25 «Un po' di nostalgia» (Rete Rossa).

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Ballabili e canzoni. 19.15 Attualità sportive. 19.50 Canzoni. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Opera lirica. Nell'intervallo: Notizie sportive. Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

Estere

AUSTRIA VIENNA I

19 Musiche brillanti. 20 Notizie. 22.20 Per giovani e vecchi. 22.45 Notizie per l'Austria. 23-05 Notizie in brece.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19.30 Notizie sportive. 19.45 Notiziario. 20 Orchestra Fiedler. 21.30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22.16 Festival del jazz. Nell'intervallo (23.55): Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.30 Concerto diretto da Eugène Bigot, solista flautista Pierre Rimpal. Musica: Accensione, quattro meditazioni sinfoniche per orchestra; Arlette: Concerto per flauto e orchestra; Dindé: Wallenstein e La morte; Schmitt: Due danze dalla Suite d'orchestra. 18.50 Dischi. 19.35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20.10.20.35 Varietà. 21.5 Seria teatrale. 21.55 e Al Campi Elisi: a) panorama letterario e musicale. 23.55 Musica da camera. 23-23.13 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.40 Canzoni. 20.55 Cambiamento di scena. 21.45 Musica sulla città. 22.30 Club dei filarmacisti.

MONTECARLO

19.04 Canzoni. 19.30 Notiziario. 20 Confidance. 20.30 La serata della signora. 20.37 Canzoni. 20.45 Concerto diretto da Albert Locatelli. 21.45 Notiziario. 22 Varietà inglese. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Musica varia. 20.45 Notizie. Sport. 21.20 Musica brillante. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50 Commiato: «Sonetti di una greca», a cura di Eckart Peterich. 24-2 Musica varia.

COBLENZA

19 Musica varia. 21 Notizie. Sport. 21.35 Melodie e canzoni. 23-23.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. Negli intervalli: a) Risultati delle elezioni. b) Incontro con Goethe. 21 Notizie. Sport. 21.30-24 Musica leggera. Nell'intervallo: Risultati delle elezioni.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.15 Orchestra Graunke, Complesso Bauer e Settecento Janssen. 21.30 Notizie. Risultati sportivi. 21.50 Complesso Schöla e Complesso Schindler. 23 Ultime notizie. 23.05-1 Musica da ballo. (Fra le trasmissioni di musica leggera verranno comunicati i risultati delle elezioni).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Concerto diretto da Gilbert Vinter. Solisti: contralto Sara Buckley e pianista John Brennan. 19.45 Inni sacri. 20.30 T. Oldfield Box: «Mary Llewelyn», stantamente radiofonico. 21 Notiziario. 21.30 Squadra alla Turchia. 22.15 York Bowles: Otto preludi op. 102, per pianoforte, eseguiti dal compositore. 22.38 Mosale. 23-23.13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Panorama di varietà. 20.30 Inni sacri. 21 Concerto di musica varia diretto da Reginald King. Solisti: baritone George Pine. 22 Notiziario. 22.15 Sandy Marshpherson all'organo da teatro. 22.45 Charles Kunz. 23 Leslie Baker e la sua nuova musica. 23.30 Dischi vari. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Concerto diretto da Clifton Hellieil - Clifloway. Il lago dei cigni, musiche dal balletto. 2.15 Geraldine e la sua orchestra. 3.30 Concerto del Coro della Cattedrale di Canterbury. 4.15 Philip Green e la sua orchestra. 5.00 Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantell. 6 Banda militare. 7.30 Musica da camera. 8.15 Musiche richieste. 10 Musiche richieste. 11.15 Musica da balletto. 12.15 Serate all'opera. 13.15 e i canti del viandante. Collaborano: Ethel Canner, il Coro maschile George Mitchell e l'organista Charles Smart. 13.45 Musica per fisarmonica. 14.15 Louis Levy e la sua orchestra. 15.15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Rosini-Resiggi: La bottega fantastica, suite; Shostakovich: Sinfonia n. 1; Khachaturian: Due danze da «Gayaneh». 17.15 Charles Kunz. 18.30 Ted Ray, e la sua rivista. 19.30 Panorama di varietà. 21.15 Appuntamento di suonatori. 21.30 Inni sacri. 22.15 Musiche richieste. 22.30 Concerto diretto da Basil Cameron - Clifloway: a) Concerto n. 2 in sol per pianoforte (solista Leslie England); b) Overture 1812. 23.45 Otette Ambrose.

POLONIA

VARSAVIA I

19.05 Scena radiofonica di Ottom Gaduch. 19.30 Trasmissione scambio. 20 Dischi. 20.20 Concerto popolare. 21 Notizie. 21.40 Musica da ballo. 22.30 Risultati sportivi. 23 Ultime notizie. 23.10-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.30 Notizie - Eos del tempo - Dare e avere. 20 Liedes di Riccardo Strauss. 20.15 Dal Festival di Lucerna. Secondo concerto sinfonico diretto da Bruno Walter - Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore. K. 550; Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore - Nell'intervallo (30.50 circa): Conversazione di Kuno Müller. 22.15 Notizie. 22.20-23 Musica varia di ieri e di oggi.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.30 Breve cronaca ricreativa. 11 Interpretazioni del pianista Walter Haefliger - Brahms: a) Sallata in sol minore; b) Rapsodia in sol minore; Chopin: a) Fantasia, impromptu e Scherzo in do maggiore; c) Studio in do bemolle maggiore, d) Valzer in la maggiore, e) Valzer in re bemolle maggiore; Debussy: Nuits, valzer. 11.30 L'esperienza religiosa nella musica. 12 Musica operistica. 12.30 Notiziario. 13.40 Orchestra d'Aspirazione. 13.40 Piccola storia di fiori narrata da Paolo Tommasi. 13.40 Tre canzoni di Roberto Murolo. 13.30 «La sapote». Incisione offerta dalla B.B.C. 14-14.20 Concertino diretto da Giuseppe Balmeil. 17.30 La domenica popolare. 18.30 Notizie sportive. 19 Dischi vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Brani d'opera e di operetta. 20.15 Concerto diretto da Bruno Walter - Mozart: Sinfonia in sol minore, K. V. 550; Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore. 22.05 Musica messianica. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica melodica.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 Musica brillante. 19.50 «Il coraro» di Jacques Dapozign. 20.15 Settimana musicale di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter - Mozart: Sinfonia in sol minore K. V. 550; Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore. 22.05 Musica messianica. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica melodica.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30-7.45 su metri 339: 41,32; 31,50; 25,30

ore 13.30-13.45 su metri 30,96; 25,42; 25,30; 19,61

ore 18.45-19.00 su metri 339: 41,32; 31,50; 25,42; 19,61

ore 21.45-22.45 su metri 339: 41,32; 31,50

CONSIGLIO D'EUROPA: DISPACCHI OGNI SERA ALLE 21,49

DOMENICA 14 AGOSTO

ore 7.30 Per gli agricoltori.

ore 18.45 Rassegna della settimana.

ore 21.45 «International Cabaret».

Radiosport.

LUNEDÌ 15 AGOSTO

ore 7.30 La B.B.C. v'invenga l'inglese.

ore 18.45 Per gli agricoltori.

Bollettino economico.

ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».

«Week-end alla Cascina».

Prospettive economiche di Mercator

MARTEDÌ 16 AGOSTO

ore 7.30 Programma sindacale.

ore 18.45 Rassegna tecnica-industriale.

ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».

Dal caculino di Riccardo Aragno. La B.B.C. v'invenga l'inglese.

MERCOLEDÌ 17 AGOSTO

ore 7.30 La B.B.C. v'invenga l'inglese

ore 18.45 Programma sindacale.

Bollettino economico.

ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».

LETTERE E ARTI: John Keats: pagine dell'epistolario.

GIOVEDÌ 18 AGOSTO

ore 7.30 La B.B.C. v'invenga l'inglese

ore 18.45 La B.B.C. v'invenga l'inglese

ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».

«Lo sapete?».

VENERDÌ 19 AGOSTO

ore 7.30 Programma economico-sociale.

ore 18.45 Per i sindacalisti.

Bollettino economico.

ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».

Rivista scientifica: «La riduzione dell'emorragia nelle operazioni»

SABATO 20 AGOSTO

ore 7.30 La B.B.C. v'invenga l'inglese.

ore 18.45 Rassegna dei settimanali politici britannici.

ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».

IL TRUST DEI CERVELLI.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 13,30

★ INTERNATIONAL CABARET

Anche la rubrica «Billy Brown» è andata in vacanza. Sarà sostituita provvisoriamente da un programma di musiche e canzoni eseguite da artisti di fama internazionale.

B.B.C.

Concerti PALMOLIVE

CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE

Oggi potrete ascoltare alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra l'orchestra diretta da

CHARLIE BARNET

STAZIONI PRIME 7.55 Previsioni del tempo. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musiche del buon-giorno. Nell'intervallo: (8.50-9) Effemeridi radiofoniche. — 9.30 Girotondo di canzoni e ritmi. — 10.30 Musica leggera. — 10.45 **Circuito automobilistico di Pescara.** cronaca della partenza (Caseifici Arrigoni). — 11 Musica per organo. — 11.25 Mons. Baidelli: «Messaggio ai bambini delle colonie estive della Pontificia Commissione Assistenza». — 11.30 Dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli alle Terme in Roma: SANTA MESSA. — 12.05 Musica varia (BOLZANO: 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca). — 12.30 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. «La settimana nelle Marche». — 12.45-12.55 BARI I: «Concerto sportivo», di Pietro De Giese. — CATANIA I e PALERMO: Notiziario. — GENOVA I e LA SPEZIA. — SAN REMO: «La guida dello spettatore». — FIRENZE I: «Panorama» giornale di attualità. — MILANO I: «Oggi...». — UDINE. — VENEZIA I. — VERONA: «Rassegna della stampa veneta». di Eugenio Ottolenghi. 12.40 BOLOGNA I: Notiziario). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

STAZIONI SECONDE 11 Musiche brillanti. — 11.30 Fiorente internazionale. — 12.05-12.20 Motivi americani.

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
AMILCARE PONCHIELLI

14 — **Circuito automobilistico di Pescara**
Cronaca dell'arrivo
(Caseifici Arrigoni)

14.15 Canzoni e motivi di successo
Nissa-Redi-Olivieri Eulalia Torricelli;
Warran-Devilli: Chantanooga chocho;
D'Arena-Pinchi: Ciao ciao; Dumont;
Larici: Valzer delle candele; Postford-Adorni: Suona balatasta; Fischer-Devilli: Non v'indamorate; Bixio-Rusconi-Nisa: La strada nel bosco; Garland-Razat: In the mood; Di Lazzaro-Dole: Valzer del buon umore; De Torres-Bixio: Dimmi tu, primavera; Warren-Devilli: Ci es ci es ci es; Fusco-Galdieri: Serenata a chi mi pare.

15 **Segnale orario**
Musiche brillanti
Nell'intervallo: Bollettino meteorologico

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenti. CATANIA. PALERMO. ROMA I: Notiziario. GENOVA I e LA SPEZIA. SAN REMO: Musica varia.

STAZIONI PRIME

15.50 **Musica leggera**
Strauss: Le rondini del villaggio; Reynolds: Dalla sua vita. «The duenna»; a) Serenata. b) Danze di Duenna. c) Fandango; Foster: Oh mia vecchia casa di Kentucky; Escobar: Pavana e improvviso; Underman: I tre Strauss; fantasia; Herbert: Marcia dei giocattoli.

16.25 Dettatura previsioni del tempo

16.30-17 **Complessi caratteristici**
Gauwin: Pamplona; Kleitche: Presto; Tarafat: Prospero; Ignato: Tre canzoni antiche; Ignato: Amore tradito; V. carli: Arrivederci; Gallo: Uno sguardo a un sorriso; Hamilton: Polca militare; Brenec: L'hausa e la.

RETE ROSSA

17 — **Sestetto Gino Conte**
Cantano: Claudine De Ville e Nino Cuomo
Conte: Sile re boy; Lamm-Rampoldi: Lili Bolet; Giacobetti-Sevona: Una samba, per favor; Monaco-Ardo: Non trovo le parole; Lambertucci: Tumbondugne; Rigbi: La rosa del deserto; Kramer: Babadù; Reinhardt: Scherzo; Gomez: Asi Asi.

17.30 **Orchestra Antonini**
De Solis: Malaga, da impressioni di Spagna; Autori vari: Fantasia di Melodie zigue; Righi: Concerto di Varasiva; German: Danza del bufone; Lecuona: Malagueña; Foster: Alte corse di Camploun; Lehi: Fantasia; Larrigia: Viva Navarra.

18 — **Musica leggera**

18.30 **Musica da ballo**
Moore: Dutch kitchen stomp; Nati-Fecchi: Rossa labbra; De Santis-Del Pino: Mamma mi sono sposato; Collins: Any number; Galdieri-Abel: Mon amour; Russo: Per te, Lia; Testoni-Larici: Samba Lady; Pinchi-Rossi: Le donne belle dicono... si; Bellingham: Porti d'un sol; Amor: Cielo senza stelle; Vignoli-Pinchi: Sinceramente; Mari Di Fenzo: Vecchia strada; Br. Vanto negro; Mersey: The blue jump.

19.10 **Canzoni indiane**
19.20

Prefidi, intermezzi e danze da opere
Verdi: La traviata, preludio atto primo; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, danza degli apprendisti; Saint-Saens: Sansone e Dalila, danze; Puccini: Manon Lescaut, intermezzo atto terzo; Gounod: Dal balletto del «Faust»; a) Allegretto a tempo di valzer, b) Moderato con moto; Puccini: La vita è tre giorni; Moniuszko: Mountaineer Dance, dell'opera «Halka»; Wolf Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo n. 2; Pargli: La fontana delle ninfe, intermezzo dall'opera «La giornata di Marcellina»; Mascagni: Iris, danza delle Gueuchas.

20.10 **I tre caballeros**
Esperon-Gilbert-Cortazar: The three caballeros; Barroso-Gilbert: Baia; Walcott-Gilbert: Mexico; Edward Plumb: Jesusita; Lara-Gilbert: You belong to my heart; Barroso: Os quindis de yaya.
CATANIA I. PALERMO: 20.10-20.25 Attualità. Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20.30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 **QUELLA VECCHIA CANAGLIA**
Tre atti di
FERDINAND NOZIERE

Compagnia di Prosa di Radio Torino con la partecipazione di
Marcello Giorda

Giulietto Vautier Marcello Giorda
Giovanni Ronsard Gino Mayra
Renato Gravier Edoardo Maltese
Michele Luigi Lampugnani
Esodo Angelo Zanobini
Il maître d'hôtel Ugo Pozzo
Elena Laurent A. De Cristoforis
Mireille Fleury Anna Caravaggi
Jacqueline Fingler
Misa Mordegha Mari
Lina Nora Pangrazi
La Sorata Anna Bologna

Regie di Claudio Fino (Registrazione)

22.50 **Musica leggera**

23.10 **Giornale radio**

23.20 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte»

21.03 - RETE ROSSA

QUELLA VECCHIA CANAGLIA

TRE ATTI

DI FERDINAND NOZIERE

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA
Larici-Ravasin: Acanti e indra; Necopi: La voce del mare; Bertini-D'Arena: Signorina Bum; Cieri-Viezio: Trieste mia; Tettoni-Chiochico: Ritmo del si; Rivi-Innocenzi: Ci-quita India; Callegari: Vico nel sogno; Montani-Favilla: Sull'altiera.

13.54 **Cronache cinematografiche**

14 — **Danze popolari**
Nell'intervallo: Bollettino meteorologico

14.20-14.45 **Trasmissioni locali.**
BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. «La loggia dell'Orsini». GENOVA II e TORINO I: Notiziario. MILANO I: Notiziario, notizie sportive. Conversazione. NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Domenico Farina. UMBRE. VENEZIA I. VENEZIA: Notiziario. Attualità e interviste. ROMA II: «Belle e brutte».

Altre stazioni: Musica leggera

14.45 **Curiosando in discoteca**

15.10 **Musiche campagnole**
Chilini: Allegria; Morlacchi: Sogno rosso; Migliavacca: Mazzurca turistica; Attanasio: a) Festa pugliese, b) Sera di maggio; Pattacini: Un bacio a Angela; Crosti: Gineffa; Lucchina: Luana.

15.30-15.50 **Ritmi moderni**

STAZIONI PRIME

15.50 **Musica leggera**

16.25 Dettatura previsioni del tempo

16.30-17 **Complessi caratteristici**

RETE AZZURRA

17 — **Valzer e tanghi celebri**

17.30 **La voce di Londra**

18 — **Motivi da opere**
Strauss: Asperula, ouverture; Lehar: Eva, fantasia cantata; Ranzato: Cincid, selezione; Fall: La divorziata, valzer; Lehar: Dell'alcova nel tempo, da «Freudiana»; Kalman: La bejader, fantasia.

18.30 **Musica sinfonica**
Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia; Sibelius: Finlandia, poema sinfonico; Kodaly: Danze di Galanta; Debussy: Feste, da «I notturni»; Berlioz: Marcia ungherese, da «La damnazione di Faust».

BOLZANO: 18.30-19.50 Programma in lingua tedesca. Musica sinfonica. Concerto da camera: Tenore Rudolf Suenen, al piano Elsa Triangl-Vechel. Notiziario. Musica popolare.

19.10 **Vecchie canzoni italiane**

De Curtis-Panno: Non ti scordar di me; Ferraro-Carrera: Primavera di baci; Cherubini-Bixio: Tango delle cupiere; Di Chiara-Dole: La spagnola; Bixio-Neri: Parliam d'amore Maria; Lama-Feola: Tie-tie-tie-tie; Cioffi-Pisano: Na sera è maggio; Bixio: Macurigita; Bixio-Galdieri: Parliam tante rose; Bovio-Lama: Cara piccina; Buongiovanni-Capuro: Fili d'oro.

19.45 **Attualità sportive**

19.55 **L'oroscopo di domani (Chlorodoni)**

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 **IL CLUB DEL MISTERO**

a cura del Signor X
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convali
(Tredicesima trasmissione)
(G. Lemme)
(Registrazione)

21 — **«Sul mare luccia»**

Celebri melodie napoletane
Soprano Mena Centore
Tenore Domenico Attanasio

Al pianoforte Mino Campano
E. A. Mario: Comme se canta a Napoli; De Curtis-Bovio: Tu parte; Consentino-Pacifico-Vento: Canzone a Maria; Mario: Maggio si tu; De Curtis-Murolo: O balcone 'e Nipite.

21.20 **Coro Lugdunum di Lione**

diretto da Joseph Genin
Maudis: Vous me tuez si doucement; Ancinmo: La nuit de Rameau; No. yon: Compère Guillery; Casdesus: Hercule de Moissonneur; D'ody: Gentil coquetico.
(Registrazione)

21.40 **Musiche per banda**

22 — **ARMANDO FRAGNA**
e la sua orchestra ritmo-melodia
Mari-Torriglia: Rumba all'italiana; Meneghini: Samba a Postillio; Pittoni-Marchetti: E' bello passeggiare; Morbelli-Fragna: Il barone don Eustachio; Manlio-Concina: Rosso di sera; De Santis-Kramer: L'appetito vien bacando; Testoni-Maciste: Angeli negri; Quattrocchi-Martelli: Gondola bianca; Sazonelli-Ruccione: Le fontane; Larici-Rastelli-Franse: Bonne nuit cherie; Fighi: Samba; Blauser: Katioucha.

22.40 **Musica operistica**

Puccini: La bohème. «O cavale canaglia»; Mascagni: L'amico Fritz. «Ed anche Beppè amo»; Giordano: Andrea Chénier. «Vicino a te s'accueta»; Verdi: Risurrezione. «Dio pietoso»; Rocca: Il Dibuk. «Ecoti bella amica».

23.10 **Giornale radio**

23.20 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 «Per ciascuno qualcosa». 12,10 Glenn Miller e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Azzurra). 13,54 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Tè danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Voci del teatro d'opera. 19,30 «Il libro vi consiglia...». 19,40 Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Harry James e la sua orchestra. 20,50 Atlante musicale. La Polonia. 21,20 Coro Lugdunum di Lione (Rete Azzurra). 21,40 «A scena aperta». 22 Armando Franza e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Azzurra). 22,40 Musica operistica (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo (Rete Azzurra).

RADIO SARDEGNA

7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica varia. 8,20 Musiche del buongiorno. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 11,30 Santa Messa. 12,05 Musica varia. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: Amilcare Ponchielli. 14 Circuito automobilistico di Pescara. 14,25 Canzoni e motivi di grande successo (Rete Rossa). 15-15,35 Segnale orario. Musiche brillanti. Nell'intervallo: Tacchino radiofonico.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Radiorchestra diretta da Cesare Galino. 19,10 Romanzo sceneggiato: «Jane Eyre», di Charlotte Brontë, riduzione di Barbara Cooper, traduzione di Franco Canevari, regia di Anton Giulio Majano. 19,50 Una «Jam session». 20 Musi-

che brillanti eseguite dal Quartetto a plectro. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21,30 Melodie napoletane. 21,45 «Il Club del Mistero», a cura del signor X. 22,10 Musica da camera: violoncellista Pietro Grossi, pianista Giuliana Bartoli Gheolati. 22,40 Melodie da Studio di Londra (reg. B.B.C.). 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,25-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

AUSTRIA

VIENNA I

19 Orchestra della Waver diretta da Max Schönböck. 20 Notizie. 20,20 Il ballo dell'Opera, operetta di Richard Heuberger. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Musica per l'Austria. 24-0,05 Notizie in brece.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18 Musica varia. 19 Musica sacra. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Melodie e ritmi. 20,45 Arie da opere popolari. 21,15 Musiche da camera composte dal «Quartetto Belga» di Londra. 21,45 Musica riprodotta. 22,10-23 Festival del jazz. Nell'intervallo (22,55): Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Melodie ungheresi. 20 Notiziario. 20,30 Dischi. 20,41 «Settimana Musicale di Lucerna»: Dal Kunsthaus: violinista Zino Francescatti e pianista Robert Casadesu - Brahms: Sonata n. 3 in re minore; Debussy: Sonata; Franck: Sonata in la maggiore. 22,25 Nella vostra stanza e nella nostra coscienza. 23,1-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,5 Costa Azzurra, crocioli del mondo. 21,40 Tribuna parigina. 22 Musica della Riviera. 23-23,30 Fucoli d'artificio.

MONTECARLO

19,09 Canoni. 19,30 Notiziario. 20 Musica richiesta. 20,30 La serata della signora. 20,37 Canoni. 20,45 Concerto diretto da Albert Locatelli. 21,10 Rivista. 21,45 Notiziario. 21,51 Riti. 21,57 Selezione da «opere italiane». 22,20 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

15 Orchestra sinfonica della NWDR diretta da Jan Meylan - Martini. Tre ricercari; Zimernann. Concerto per archi; Mendelssohn. Sesta sinfonia per archi. 20 Conversazione. 20,15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 20,45 Notizie. 21 Musica da ballo. 21,25 Cabaret musicale. 22 «Destino e avvenire del negro», storia della schiavitù, della lotta di razza e dell'intelligenza negra, a cura di Bastien-Jabès. 22,45 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Comitati: «La notte degli animali», a cura di Helms Kahlhaus.

COBLENZA

19 Musica varia. 19,45 Problemi del tempo. 20 Musica operistica francese. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,50 Segnale dello spirito: «L'ora del silenzio». 22,15 Musiche brillanti. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Serata di varietà da una stazione climatica. Nell'intervallo: Radioattualità. 21 Notizie. Politica interna. 22,10 Musiche turche per pianoforte. 22-23 Melodie e canzoni.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 I banditi, opera buffa di J. Offenbach. 21,30 Notizie. 21,50-24 Musica da balli. Nell'intervallo (23-23,05): Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra da ballo Stanley Black. 28,45 Orchestra d'archi Melchiorri. 19,15 Varietà. 19,45 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: violinista Ida Haendel - (Sibelius): a) Concerto in re minore per violino; b) Sinfonia n. 5 in mi bemolle. 21 Notiziario. 21,20 Comoda. 22,45 Musica di Musorgsky interpretata dal baritone Arshie Kiriloff. Al pianoforte: Josephine Lee. 23-23,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Musiche preferite. 20,45 John Jettie: «Il nostro signor Meredith». Vi episodio. 21,15 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Musica ritmica. 23 Conan Doyle: «Il ritorno di Sherlock Holmes». I episodio. 23,15 Musica leggera eseguita dall'Orchestra Albert Camelon. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 I suonatori del Parillon diretti da David Wolfshiel. 2,30 Gerardo e la sua orchestra. 3,30 Rivista. 4,15 Musica da film. 5,30 Panorama di varietà. 6,30 Orchestra leggera della BBC. 7,15 Musiche preferite. 8,15 Norman Griffith e il suo settore. 8,45 Il Quartetto Mirkey Binelli e il Baromistista Gerald Crossman. 9,30 Cantata Vera accompagnata dall'orchestra Robert Farnon diretta da Bruce Canavan. 10,30 Rivista. 11,15 Concerto diretto da Basil Cameron. Solista: pianista Leslie Bang - Ciaikovsky: a) Concerto n. 2 in sol per pianoforte; b) Ouverture 1812. 12,15 Band della Polizia Metropolitana diretta da Roger Barasotti. 13,35 Musica da ballo. 14,15 Trio Jack Gordon. 15,15 Panorama di varietà. 16,15 Orchestra leggera della BBC. 17,15 Musica richiesta. 18,30 Cantata Vera Lynn. 20 Dal Terzo Programma - Henry Purcell: Didone e Enea, opera. 21,15 Concerto diretto da Clifton Hewitt. Frammenti dal Concerto di Schumann e da La Sifidi di Chopin. 22 Musiche richieste. 22,45 Harry Concerto in re minore per violino; Handel-Reichman: La grande fuga; Gordon-Johnson: Fantasia sull'Inno e Al-Jelma. 23,45 Charlie Kunz.

POLONIA

VARSAVIA I

19,05 Festa della milizia. 19,30 Dischi. 19,45 Verbum mobile, opera di Moniuszka. 21 Notizie. 21,40 Musica da ballo. 22,30 Rivista. 23,15 Ultime notizie. 23,10-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notizie. - Ego del tempo. 20 Musiche richieste. 20,30 Trasmissione regionale. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21,15 Musica da camera tedesche contemporanee eseguite dal violinista Edwin de Meent e dal pianista Hans Vogt - Teuscher: Preludio e fuga in do; Hindemith: Sonata. 21,45 Prospetto della settimana per gli stizziti all'estero. 22 Notizie. 22,25-23 Rito Carlo, per core a tre voci e arpa. B. B. Britten.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Ginnastica eseguita da Bruce concerto creativo. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio mu-

Estate 1949

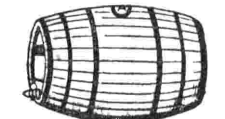
LA COMPAGNIA MONTI E MARINE D'ITALIA Vi offre un programma vario col quale potrete scegliere la Vostra villeggiatura, il Vostra viaggio di nozze o di diporto corrispondente al Vostra gusto ed alla Vostra borsa:

TUTTO A PAGAMENTO RATEALE

«Viaggia con la C. I. M. M. I. e... dopo dimmi»

FIRENZE | ROMA
PIAZZA STROZZI, 1 | VIA BONCOMPAGNI, 16
Telef. 20.998 | Telef. 47.43.72

I PIÙ FAMOSI VINI PREGIATI IN FUSTINI DA 7 LITRI CON RUBINETTO



Prezzo d'ogni fustino alminimo Kg. 1 circa di Marsala extra vecchio... L. 2300
Yermouth old sherry... » 2400
Moscato passito... » 2500
Gran marsala all'uovo... » 2800
Crema marsala alla mandorla... » 2700
Crema marsala al caffè... » 2800
merito senza franchi d'ogni spesa di trasporto
Spedizione in tutta Italia a mezzo PACCO POSTALE contro assegno

OMAGGIO - Chiunque commissionerà o comunque procurerà la vendita di 6 fustini o di 36 bottiglie inviando i singoli indirizzi riceverà gratis 2 bottiglie delle migliori specialità

Nelle commissioni citare: Radiocorriere

P. AMODEO & C.
Prima stabilimento enologico MARSALA (Sicilia)

sicale. 13,10 Cantata il baritone Georges Baklanoff. 13,20-13,45 Orchestra Freddy Martini. 17,30 Musica brillante. 17,50 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 19,40 Melodie e canzoni. 20,15 Musica da camera eseguita dal violinista Zino Francescatti e dal pianista Roberto Casadesu - Bach: Sonata in fa maggiore; Brahms: Sonata n. 3 in re minore; Debussy: Sonata; Franck: Sonata in la maggiore. 22,25-22,30 Notiziario.

SOTTESI
19,15 Notiziario. 19,25 Orchestra Cedrie Du-mont. 20 «Il diavolo nella bottiglia», da Steverman. 21 Varietà. 21,40 Giochi sinfonici. 22,10 Jazz-jazz. 22,30 Notiziario. 22,35 La conferenza diplomatica di Ginevra. 22,40-23 Musica melodica.

NESCAFÉ

CONCENTRATO DI CAFFÈ IN POLVERE ADDIZIONATO DI PARI QUALITÀ DI IORATI DI CARBONIO PER CONSERVARE L'AROMA



Tempi moderni!

Tonifica e rinvigorisce il dinamismo e la gioia degli incontri sportivi.

Nescafé è un prodotto modernissimo che del miglior caffè conserva intatto l'aroma. In un attimo si prepara il caffè desiderato: leggero, normale, forte, fortissimo.

Gusto Italiano

UN PO' DI NESCAFÉ... DELL'ACQUA BEN CALDA ... ED È PRONTO UN DELIZIOSO CAFFÈ!

Tabella delle stazioni di

ricevute dal Centro di Controllo della Radio Ita

ONDE CORTE

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
3310	90.63	Trujillo (Venezuela)
3400	88.25	Caracas (Venezuela)
3450	86.96	Barcellona (Venezuela)
3460	86.60	Valencia (Venezuela)
3480	86.21	Puerto Cabello (Venezuela)
3490	85.96	Caracas (Venezuela)
3530	84.99	Caracas (Venezuela)
4650	64.52	Guayaquil (Ecuador)
4750	63.16	Maracaibo (Venezuela)
4777	62.72	Bucaramanga (Colombia)
4781	62.70	Valencia (Venezuela)
4786	62.67	Baranquilla (Colombia)
4790	62.63	Ciudad Bolívar (Venezuela)
4800	62.50	Johannesburg (Sud Africa)
4802	62.51	Maracaibo (Venezuela)
4815	62.35	Cucuta (Colombia)
4826	62.16	Cali (Colombia)
4828	62.13	San Cristobal (Venezuela)
4840	61.98	Valera (Venezuela)
4848	61.88	Bucaramanga (Venezuela)
4865	61.70	Belem (Brasile)
4867	61.68	Cali (Colombia)
4879	61.50	Caracas (Venezuela)
4880	61.48	Bombay (India)
4895	61.30	Bogota (Colombia)
4918	60.98	Caracas (Venezuela)
4930	60.85	Cartagena (Colombia)
4931	60.83	Lorenzo Marques (Mozambico)
4965	60.42	Cartagena (Colombia)
4990	60.12	Baquismeto (Venezuela)
5060	59.29	Caracas (Venezuela)
5855	51.20	La Paz (Bolivia)
5886	50.98	Capetown (Sud Africa)
5896	50.88	Lima (Perù)
5920	50.68	Tegucigalpa (Honduras)
5952	50.42	Port au Prince (Haiti)
5955	50.38	Moskva (U.R.S.S.)
5970	50.24	R. Vaticana (C. Vaticano)
5980	50.17	Andorra (Andorra)
5998	50.02	Beo Horizonte (Brasile)
6000	50.00	Innsbruck (Austria)
6005	49.97	Colon (Panama)
6010	49.92	Praha (Cecoslovacchia)
6013	49.91	Sydney N. S. (Canada)
6019	49.89	Lima (Perù)
6015	49.89	Recife (Brasile)
6019	49.85	Bogota (Colombia)
6020	49.83	Mosca (U.R.S.S.)
6025	49.77	Huizen (Olanda)
6030	49.75	Stoccarda (Germania)
6030	49.75	Mosca (U.R.S.S.)
6031	49.74	Panama (Panama)
6035	49.71	Montevideo (Uruguay)
6039	49.69	Montecarlo (Montecarlo)
6040	49.67	Boston (U.S.A.)
6045	49.64	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6050	49.59	Daventry (Inghilterra)
6054	49.54	Cali (Colombia)
6065	49.44	Motala (Svezia)
6067	49.43	Tetuan (Marocco Sp.)
6070	49.42	Toronto (Canada)
6070	49.42	Londra (Inghilterra)
6080	49.34	München AFN (Germania)
6080	49.34	Cincinnati (U.S.A.)
6085	49.30	Busto Arsizio IV (Italia)
6085	49.30	Recife (Brasile)
6090	49.26	Montreal (Canada)
6090	49.26	Moskva (U.R.S.S.)
6090	49.26	Luxemburgo (Lussemburgo)
6095	49.22	S. Paulo (Brasile)
6100	49.18	Beograd (Jugoslavia)
6105	49.14	Fortaleza (Brasile)
6110	49.10	Daventry (Inghilterra)

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
6120	49.02	Helsinki (Finlandia)
6120	49.02	Buenos Aires (Argentina)
6124	49.00	Panama (Panama)
6125	49.98	Daventry (Inghilterra)
6129	48.95	Mosca (U.R.S.S.)
6132	48.95	La Habana (Cuba)
6135	48.91	Cipro (Isola Br.)
6140	48.86	Beograd (Jugoslavia)
6140	48.86	Medellin (Colombia)
6145	48.82	Daventry (Inghilterra)
6150	48.78	Lisbona (Portogallo)
6154	48.76	Teheran (Iran)
6155	48.75	Mosca (U.R.S.S.)
6160	48.71	Bogota (Colombia)
6163	48.69	Schwarzenburg (Svizzera)
6165	48.66	Daventry (Inghilterra)
6180	48.54	Mosca (U.R.S.S.)
6180	48.54	Fredrikstad (Norvegia)
6190	48.47	Frankfurt a. M. (Germania)
6200	48.39	Parigi (Francia)
6205	48.35	Radio Romania (Romania)
6212	48.31	Quito (Ecuador)
6215	48.27	Varsavia III (Polonia)
6222	48.21	Santiago (Cile)
6240	48.10	Bogota (Colombia)
6256	47.90	S. Salvador (S. Salvador)
6322	47.45	La Habana (Cuba)
6320	47.47	Baden-Baden (Germania)
6350	47.26	San Pedro Sula (Honduras)
6360	47.17	Lisboa (Portogallo)
6442	46.57	Guatemala C. (Guatemala)
6620	45.32	Guatemala C. (Guatemala)
6759	44.17	Managua (Nicaragua)
7036	42.66	Valencia (Spagna)
7020	42.78	Malaga (Spagna)
7092	42.46	Tangeri (Mar. Spagnolo)
7092	42.31	Bagdad (Arabia)
7120	42.13	Daventry (Inghilterra)
7150	41.96	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7165	41.86	Mosca (U.R.S.S.)
7200	41.67	Mosca (U.R.S.S.)
7210	41.61	Daventry (Inghilterra)
7219	41.55	Salzburg-Kofa (Austria)
7230	41.49	Daventry (Inghilterra)
7240	41.44	Parigi (Francia)
7240	41.44	Bombay (India)
7250	41.40	Roma (Italia)
7250	41.40	München A.S.N. (Germania)
7260	41.32	Daventry (Inghilterra)
7270	41.27	Mosca (U.R.S.S.)
7280	41.21	Daventry (Inghilterra)
7280	41.21	Parigi (Francia)
7290	41.15	Delhi (India)
7290	41.16	Elmsborn (Germania)
7295	41.13	Mosca (U.R.S.S.)
7299	41.11	Atene (Grecia)
7325	40.94	Daventry (Inghilterra)
7330	40.93	Kharkov (U.R.S.S.)
7340	40.88	Mosca (U.R.S.S.)
7360	40.76	Mosca (U.R.S.S.)
7853	38.21	Tirana (Albania)
7860	38.17	Cairo (Egitto)
7950	37.74	Alicante (Spagna)
8030	37.34	Beirut (Libano)
8956	33.49	Santiago de Cuba (Cuba)
9025	33.24	Habana (Cuba)
9209	32.57	Leopoldville (Congo Belga)
9220	32.54	Rio de Janeiro (Brasile)
9254	32.43	Bucuresti (Romania)
9320	32.15	Buenos Aires (Argentina)
9362	32.06	La Habana (Cuba)
9369	32.00	Madrid (Spagna)
9380	31.93	Leopoldville (Congo Belga)
9410	31.88	Daventry (Inghilterra)
9440	31.78	Brazzaville II (Af. Eq. Fr.)
9450	31.75	Buenos Aires (Argentina)

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
9463	31.72	Ankara (Turchia)
9480	31.65	Mosca (U.R.S.S.)
9500	31.58	Mexico (Messico)
9500	31.58	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9504	31.56	Colon (Panama)
9506	31.56	Beograd (Jugoslavia)
9510	31.55	Daventry (Inghilterra)
9525	31.50	Daventry (Inghilterra)
9530	31.48	Schwarzenburg (Svizzera)
9535	31.47	Schwarzenburg (Svizzera)
9541	31.45	Shepparton (Australia)
9560	31.38	Paris 3 (Francia)
9570	31.36	Algeria (Algeria)
9565	31.37	Delhi (India)
9570	31.36	San Francisco (U.S.A.)
9580	31.32	Daventry (Inghilterra)
9590	31.28	Delhi (India)
9590	31.28	Madras (India)
9594	31.27	Santiago (Cile)
9600	31.25	Daventry (Inghilterra)
9608	31.23	Rio de Janeiro (Brasile)
9610	31.22	Oslo (Norvegia)
9615	31.20	Shepparton (Australia)
9620	31.19	Montevideo (Uruguay)
9620	31.19	Paris 3 (Francia)
9620	31.19	San Jose (Costa Rica)
9625	31.17	Daventry (Inghilterra)
9630	31.15	Busto Arsizio (Italia)
9630	31.15	Montevideo (Uruguay)
9640	31.12	Mosca (U.R.S.S.)
9640	31.12	Londra (Inghilterra)
9640	31.12	Radio (Brasile)
9650	31.09	New York (U.S.A.)
9652	31.08	Lourenco (Portogallo)
9660	31.06	Buenos Aires (Argentina)
9660	31.06	Mosca (U.R.S.S.)
9666	31.03	Wien (Austria)
9670	31.02	Delhi (India)
9670	31.02	New York (U.S.A.)
9675	31.01	Daventry (Inghilterra)
9680	30.99	Mexico (Messico)
9680	30.99	Paris 3 (Francia)
9689	30.97	Singapore (Singapore)
9690	30.93	Buenos Aires (Argentina)
9690	30.96	Daventry (Inghilterra)
9700	30.93	Londra (Inghilterra)
9700	30.93	Cincinnati (U.S.A.)
9710	30.90	Mosca (U.R.S.S.)
9720	30.86	Rio de Janeiro (Brasile)
9728	30.83	Leipzig (Germania)
9727	30.83	Lisboa (Portogallo)
9730	30.82	Valparaiso (Cile)
9740	30.81	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9750	30.76	Delhi (India)
9760	30.73	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9769	30.71	Leopoldville (Congo Belga)
9786	30.64	Montevideo (Uruguay)
9780	30.67	Mosca (U.R.S.S.)
9800	30.61	Mosca (U.R.S.S.)
9825	30.50	Daventry (Inghilterra)
9833	30.48	Habana (Cuba)
9915	30.25	Daventry (Inghilterra)
9956	30.10	Quito (Ecuador)
9988	30.05	Brazzaville (Congo Belga)
10132	29.61	Port au Prince (Haiti)
10221	29.35	Rio de Janeiro (Brasile)
10365	28.94	Bando (Cile)
10780	27.83	Motala (Svezia)
11031	27.21	Lisboa (Portogallo)

radiodiffusione

italiana di Sesto Calende

Sono indicate in grassetto le stazioni che offrono generalmente le maggiori probabilità di ricezione. Le condizioni di ricezione variano a seconda dell'ora di ascolto, del tipo di impianto ricevente e della località.

Emittente (Nazione)
ra (Turchia)
a (U.R.S.S.)
o (Messico)
s. (U.R.S.S.)
(Panama)
id (Jugoslavia)
try (Inghilterra)
try (Inghilterra)
ecstasy (U.S.A.)
ernburg (Svizzera)
arton (Australia)
(Francia)
(Algeria)
(India)
Francisco (U.S.A.)
try (Inghilterra)
(India)
s (India)
go (Cile)
try (Inghilterra)
de Janeiro (Brasile)
(Norvegia)
arton (Australia)
video (Uruguay)
(Francia)
sé (Costarica)
try (Inghilterra)
Arsizio (Italia)
cal (Canada)
(U.R.S.S.)
ra (Inghilterra)
Vaticana (Città del Vat.)
York (U.S.A.)
ço Marq. (Mozambico)
s Aires (Argentina)
(U.R.S.S.)
(Austria)
(India)
York (U.S.A.)
try (Inghilterra)
o (Messico)
(Francia)
ore (Malaya)
s Aires (Argentina)
try (Inghilterra)
ra (Inghilterra)
nati (U.S.A.)
(U.R.S.S.)
de Janeiro (Brasile)
(Germania)
(Portogallo)
also (Cile)
S. (U.R.S.S.)
pe (U.S.A.)
S.
idville (Congo Belga)
ecario (Princ. di Monaco)
(U.R.S.S.)
(U.R.S.S.)
try (Inghilterra)
a (Cuba)
try (Inghilterra)
(Ecuador)
ville (Afr. Eq. Fr.)
le Prince (Haiti)
de Janeiro (Brasile)
eng (Indie Olandesi)
(Svezia)
(Portogallo)

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
11631	25.80	Mosca (U.R.S.S.)
11680	25.68	Daventry (Inghilterra)
11697	25.65	Panama (Panama)
11700	25.64	Parigi (Francia)
11700	25.64	Daventry (Inghilterra)
11705	25.63	Motala (Svezia)
11710	25.62	Lyndhurst (Australia)
11710	25.62	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
11710	25.62	Cincinnati (U.S.A.)
11715	25.61	Schwarzenburg (Svizzera)
11720	25.59	Mosca (U.R.S.S.)
11720	25.60	Montreal (Canada)
11730	25.58	S. Francisco (U.S.A.)
11730	25.58	Huizen (Olanda)
11735	25.56	Freidrikstad (Norvegia)
11740	25.55	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
11740	25.55	Boston (U.S.A.)
11740	25.55	La Habana (Cuba)
11742	25.55	Santiago (Cile)
11750	25.53	Daventry (Inghilterra)
11760	25.51	Shepparton (Australia)
11760	25.51	Delhi (India)
11760	25.51	Sackville (Canada)
11765	25.50	San Paolo (Brasile)
11770	25.49	San Francisco (U.S.A.)
11770	25.49	New York (U.S.A.)
11770	25.49	Daventry (Inghilterra)
11780	25.45	Saigon (Indocina)
11786	25.44	Wien (Austria)
11790	25.44	Boston (U.S.A.)
11800	25.42	Daventry (Inghilterra)
11810	25.40	Busto Arsizio (Italia)
11810	25.40	Shepparton (Australia)
11815	25.39	Schwarzenburg (Svizzera)
11820	25.38	Daventry (Inghilterra)
11830	25.36	Mosca (U.R.S.S.)
11830	25.36	New York (U.S.A.)
11835	25.35	Montevideo (Uruguay)
11850	25.32	Delhi (India)
11860	25.30	Daventry (Inghilterra)
11866	25.29	Schwarzenburg (Svizzera)
11870	25.27	Monaco (Germania)
11875	25.26	Mosca (U.R.S.S.)
11880	25.26	Lyndhurst (Australia)
11890	25.24	New York (U.S.A.)
11890	25.24	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
11922	25.18	Chungking (Cina)
11930	25.15	Daventry (Inghilterra)
11949	25.10	Encarnacion (Paraguay)
11960	25.08	Mosca (U.R.S.S.)
11970	25.06	Brazzaville (Afr. Eq. Fr.)
12003	25.00	Santiago (Cile)
12040	24.92	Daventry (Inghilterra)
12095	24.80	Daventry (Inghilterra)
12463	24.05	Quito (Ecuador)
15070	19.91	Daventry (Inghilterra)
15090	19.88	Montreal (Canada)
15094	19.87	R. Vaticana (C. Vaticano)
15100	19.86	Teheran (Iran)
15105	19.85	Monaco (Germania)
15110	19.95	Daventry (Inghilterra)
15120	19.84	Colombo (Ceylon)
15120	19.84	Busto Arsizio (Italia)
15130	19.83	New York (U.S.A.)
15140	19.82	Daventry (Inghilterra)
15150	19.80	New York (U.S.A.)
15150	19.80	Delano (U.S.A.)
15155	19.79	Motala (Svezia)

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
15160	19.79	Dehli (India)
15180	19.76	Daventry (Inghilterra)
15190	19.75	Pori (Finlandia)
15190	19.75	Delhi (India)
15194	19.74	Ankara (Turchia)
15200	19.74	Shepparton (Australia)
15200	19.74	Boston (U.S.A.)
15210	19.72	Boston (U.S.A.)
15220	19.71	Huizen (Olanda)
15230	19.70	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15240	19.69	Paris (Francia)
15250	19.67	Cincinnati (U.S.A.)
15260	19.66	Daventry (Inghilterra)
15270	19.65	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15280	19.63	New York (U.S.A.)
15290	19.62	Buenos Aires (Argentina)
15290	19.62	Boston (U.S.A.)
15290	19.62	Delhi (India)
15300	19.61	Singapore (Malaya)
15300	19.61	Daventry (Inghilterra)
15305	19.60	Schwarzenburg (Svizzera)
15310	19.60	Mosca (U.R.S.S.)
15320	19.58	Shepparton (Australia)
15320	19.58	Sackville (Canada)
15320	19.58	Mosca (U.R.S.S.)
15330	19.57	Schenectady (U.S.A.)
15340	19.56	Moskva (U.R.S.S.)
15344	19.55	Atene (Grecia)
15350	19.54	Boston (U.S.A.)
15390	19.59	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15438	19.43	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
17630	17.02	Bandoeng (Indie Oland.)
17700	16.95	Daventry (Inghilterra)
17715	16.94	Daventry (Inghilterra)
17755	16.90	Boston (U.S.A.)
17760	16.89	Delhi (India)
17760	16.90	San Francisco (U.S.A.)
17775	16.88	Huizen (Olanda)
17780	16.87	New York (U.S.A.)
17785	16.86	Schwarzenburg (Svizzera)
17790	16.86	Daventry (Inghilterra)
17800	16.85	Cincinnati (U.S.A.)
17800	16.85	Shepparton (Australia)
17800	16.85	Helsinki (Finlandia)
17810	16.84	Daventry (Inghilterra)
17820	16.83	Sackville (Canada)
17830	16.82	New York (U.S.A.)
17830	16.82	Delhi (India)
17840	16.81	Ruysselede (Belgio)
17840	16.81	Shepparton (Australia)
17837	16.82	Brazzaville (Afr. Eq. Franc.)
17850	16.80	Paris (Francia)
17880	16.76	Schenectady (U.S.A.)
18160	16.50	Bound Brook (U.S.A.)
19339	15.50	Bandoeng (Indie Oland.)
21470	13.97	Daventry (Inghilterra)
21500	13.95	New York (U.S.A.)
21510	13.95	Delhi (India)
21530	13.93	Daventry (Inghilterra)
21550	13.92	Daventry (Inghilterra)
21570	13.90	New York (U.S.A.)
21590	13.89	Schenectady (U.S.A.)
21610	13.88	Bound Brook (U.S.A.)
21650	13.85	Cincinnati (U.S.A.)
21675	13.84	Daventry (Inghilterra)
21690	13.82	Cincinnati (U.S.A.)
21710	13.81	Daventry (Inghilterra)
21730	13.81	New York (U.S.A.)

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buon-giorno. (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8.20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8.40 Musica leggera. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 12 Album di canzoni. Canta Claudine De Ville al pianoforte Gino Conte. (BOLZANO: 12-12.55 Programmi in lingua tedesca). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12.25-12.35 «Questi giorni!»). — 12.25-12.35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario. — 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona». — 12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario. — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Ketemata)

13.26 Musiche brillanti Field-Harty: Rondò; Ciaikovski; a) Valzer dalla «Serenata per archi», b) Marela dalla suite «Lo schiacciatore»; Grieg: Danza sinfonica n. 3 op. 64, Allegro giocoso; Barber: Ouverture da «La scuola dello scendilo»; Rimsky-Korsakof: Il volo del calabrone; Walton: Poica, dalla suite «Fachade».

13.55 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Fecchi: Canto del deserto; Barzizza: Allegri gendarmi; Wildman: Romanzo; Streepfker: Rondò cubano; Mascheroni: Un giorno mi hai sorpreso; Mariotti: Serenata dei fiori; Redi: Voglio confessarti; Sciorilli: In Caliente

14.30 Un po' di nostalgia a cura di Nino Piccinelli Soprano Lena Cardella Tenore Luigi Rumbò Nadir De Lucia, a) Perché, b) Ricordo, c) Voci mistiche, d) Pazzia lirica, e) Nella culla, f) Il marinaio canto.

14.53 Cronache del cinema

15 Segnale orario Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali CATANIA I: 15.35-15.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Momento del porto. 15.45-16.55 Liguri illustri. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione

17 — Pomeriggio musicale a cura di Domenico de Paoli

18 — I grandi viaggi VASCO DA GAMA

In India per il Capo di Buona Speranza

19.20 Musiche operettistiche

Strauss: Il pipistrello, ouverture; Ranzato-Lombardo: Il paese dei campanelli, fantasia cantata; Kalman: La violetta di Montmartre, fantasia; Lehár: Se le donne no' baciar, dall'opera «Paganini»; Lombardo: Madama di Tebe, fantasia; Lehár: Frasquita, intermezzo

19.50 Romanzo sceneggiato

LA LETTERA SCARLATTA

di Nathaniel Hawthorne

Riduzione di Nicola Manzari

Compagnia di Prosa di Radio Firenze

Regie di Umberto Benedetto

(Terza puntata)

Al termine: Musica leggera

19.35 La voce dei lavoratori

19.50 Attualità sportive

19.55 Canzoni e ritmi

Mojeli: La campanella; Kennedy-Smith: Sentiero spagnolo; Hunds: Lolly pop; Robertson Weidon: Buona notte ovunque tu sia; Panzuti-Danza: Piccolo paese; Palmucci-Rastelli: La bocca tua; Manlio-Oliviero: Mia cara Napoli; Cigala-Raimondo: Campine di Natale; Cavezzi-Villa: L'ingegner Grubiera; Arcarev: Varacca.

CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità. Notiziario

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 Segnale orario Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21.03 Successi americani

Hickman-Williams: Race room; Conrad Magidson: The continental; Bern-Pinkard: Suite Georgia brown; Jerome-Schwartz: Chinatown; Imoto: Io ti amo Honolulu; Anderson: La bellissima mora di Lulu; Ignoto: Lehi; Bowman-Summer: Twelfth street rag; Ponce: Estrellita; Youmans-Cuesar: Via for two; Gilbert-Wolfe: Aspettando Robert Lee; Gershwin: Lady be good; Whiting: Sleepytime Gaby; Brown: Doll dance. (Cetra - Serie Tempo)

21.45 Solisti celebri

Pianista Arturo Schnabel

Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Rondò.

22.15 Poesie d'ogni tempo

Liriche giovanili di W. Goethe

a cura di Bonaventura Tecchi

22.30 Musica leggera

Oliver: L'Aeronaute; Monsalve: Vous s'ambar en madureira; Cole Porter: Qualsiasi cosa; Basie-Lester: Baby, don't tell on me; Ray Noble: Cherchez Jones; Su! Alamo; Nazareth: Cava-Quino; Ayer: O bella bambolina.

22.55 Panorami d'America

«Wyoming»

23.10 Giornale radio

23.20 Dalla Mostra Nazionale vini tipici di Siena: Concorso di poesia bacchica. Premio di pittura e Radioriconca del Palio

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

18.50 - RETE ROSSA

ROMANZO SCENEGGIATO

LA LETTERA SCARLATTA

di NATHANIEL HAWTHORNE

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno

(Ketemata)

13.26 INCONTRI MUSICALI

Profil di compositori d'ogni tempo

JOAQUIN TURINA

13.45 Avec son tra là là

Belli: C'est si bon; Bourtiary-Beuscher: Simple histoire; Guy-Lapage: Confidences.

13.55 Arti plastiche e figurative

Rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico

14.14 Disco e Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. «Panorama», giornale di attualità. GENOVA II e TORINO I: Notiziario. MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Lo spettacolo di turno. a cura di Giacomo De Jorio. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Rassegna del Teatro». a cura di Ernesto Grassi. UDINE - VENEZIA I: VENEZIA: Notiziario. Legende e storie venete di Adolfo Zaketti. ROMA II: 14.20-14.30 Le conversazioni del medico. UDINE - VENEZIA I: 14.40-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. MILANO I: 16.45-16.55 «Itinerari milanesi» a cura di Aida Minghella.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Ritmi moderni

Cuppini: Swing club; Lariel-Salva. dore: Mafada d'amour; Vital-Couva. tra: Samba; Visoni: Sogno malizioso; Redman: Cilegia; Deani-Vives: Oh, señor Colon; Mobiglia: Ghiaccio caldo; Nisa-Fancilluti: I pappagalini; Davis: Cu-tu-gu-rà; Gaste: Quiccosa in Perù.

17.30 «Ai vostri ordini»

Trasmissione organizzata da «La Voce dell'America» Risposte ai radioascoltatori italiani

18 — Motivi da film

Lariel-Lopez: Danse avec moi, da «Legittima difesa»; Palmieri-D'Anzili: Cercar non giova, da «L'uomo del guanto grigio»; Schiss-Martinel. li: Bella italiana, da «Toto al giro d'Italia»; Testoni-Morgan: Star con te, da «Le campane di S. Maria»; Gramantieri-Salerno: Tango dell'amore, da «Il signore dell'Arizona»; Galdieri-Shend: Un buco nella calza,

da «La grande cavalcata»; Lariel-Churchill: Bambino mio, da «Dumbo»; Rivi-Innocenzi: E m'hai lasciato, da «S. Antonio di Padova»; Testoni-Carmichael: Non so..., da «Acque del Sud»; Henderson-James: Se non pensassi troppo, da «Do you love me».

18.30 Musica da camera

Composizioni di Robert Bernard Piccola suite, per flauto e pianoforte; Poema, per violino e pianoforte; Abissi, per pianoforte solo; Cinque pezzi d'acqua, per pianoforte solo. Esecutori: Lamberto Vitali, flauto; Antonio Abussi, violino; Robert Bernard, pianoforte.

(Registrazione)

19.05 Musica da ballo

Spencer: Royal garden blues; Benjamin-Weiss: Pianissimo; Bernazza: Oh rumba; Mills: Blue low; Argenta: Ci vedremo a Sorrento; Gargantio-Mascheroni: Nessuno sa...; Porter: Tu sei in me; Pinchi-Mariotti: E' geloso; Lazzari-De Vera: Se mi nonno fosse al mondo; Gillespie: Be-bop.

BOLZANO: 19.05-19.50 Programma in lingua tedesca. «Der Sammelkasten». Notiziario. Danza spagnola interpretata da Arthur Grumiaux.

19.35 Il contemporaneo

Rubrica radiofonica culturale

«Cronache musicali e cronache di scienza»

19.55 L'oroscopo di domani

(Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.33 Rosso di sera

e cura di Umberto Calosso

20.40 Musica leggera per orchestra

d'archi

Sandy: Canti popolari svedesi; Berlin: Bianco Natale; Castagnoli: Serenata fiorentina; Raymond: Valzer del miei sogni; Merano: Bella bambina; Cayrell: Bella signora.

21 —

OPERA

Trasmissione da un teatro

Negli intervalli: I Lettere da casa altrui, corrispondenza da tutti i paesi del mondo - II. «Conosci te stesso»; Stefano Fajrajzen: «Sono, insomma, soniferi», osservazioni medico-psicologiche. III. Giornale radio.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 «Per ciascuno qualcosa». 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musiche brillanti (Rete Rossa). 13,55 Disco. 14 «Terza pagina». 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Dischi. 19,05 Musica da ballo (Rete Azzurra). 19,35 Musica operettistica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Orchestra di George Melachrino. 21,03 Successi americani (Rete Rossa). 21,45 Solisti celebri (Rete Rossa). 22,15 Poesie d'ogni tempo. 22,30 Musica leggera (Rete Rossa). 22,55 Pannoni d'America («Wyoming»). 23,10 Segnale orario. «Giornale radio». 23,25 Varietà. 23,30 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Per la donna». 8,20 «Fede e avventure». 8,40 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Album di canzoni. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Giornale. 13,21

La canzone del giorno. 13,26 Musiche brillanti (Rete Rossa). 13,35 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14,30 «Un po' di nostalgia» (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Canzoni. 19 Concerto del Gruppo Sperimentale Alessandro Scarlatti - Ravel: «Sonata per violino e violoncello»; Boccherini: «Sestetto in re magg.» per due violini, viola e due violoncelli. 19,40 Canti lucodesi. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Radiorchestra diretta da Cesare Giallini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Io sono il matrimonio», un atto di Antonio Pisu. 21,40 L'Orchestra Angelini ha inciso per voi. 22,05 Musica da camera: Soprano Ester Orelli, pianista Giorgio Favaretto. 22,30 «L'edifizio bianco», romanzo unomico di Mark Twain ridotto e sceneggiato da Falconi e Frattini. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

AUSTRIA

VIENNA I

19 Ora russa. 20,20 Canzoni alpine. 20,40 Musica varia. 21 Commedia. 22-23 Musiche brillanti.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Selezione della Gaielteria rustica di Mascagni e da Louise di Charpentier. 21,15-22,55 Festival del jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Paer: Il maestro di cappella, opera in un atto - Orchestra diretta da Jules Gressler. 20 Notiziario. 20,30 Dischi. 21,5 Commemorazione di Augusto Strindberg: «Lampi» commedia in tre atti. 22,12 «Il signor Bonifacio». 23,1-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Aperitivo in musica. 19,30 Notiziario. 20,5 Canzoni. 20,35 Nel campo delle stelle. 22-23,30 Varietà.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,41 Musiche per pianoforte. 20 Il piccolo Caidino. 20,30 La serata della signora. 20,42 Framo alle stelle. 21,05 Carlo Goldoni: «La locandiera». 22,10 Notiziario. 22,21 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Gara radiofonica. 19,30 «L'uomo porta il tè in sé», considerazioni sopra il tè e sua influenza sulla politica, economia e cultura dei popoli. 20 Musica da ballo. 20,45 Notiziario. 21 Musiche esotiche. 21,50 Oracolo da teatro. 22 «Rivoluzione della sociologia», discussione. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Commedia: «I fedeli accompagnatori», di Ernst Wichert.

COBLENZA

19 Musica operettistica. 19,45 Il falsario, commedia di Ernst von Kluge-Wildberg. Regia di Peter Blitz. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musiche di Messiaen. 22,20 Il racconto della settimana: «La storia che non fu mai narrata» di Ernst Kreuder. 22,35 Jazz 19491. 23-23,15 Ultima notizia.

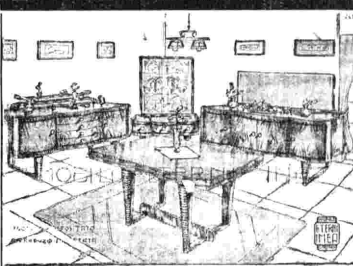
FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,05 Musica varia. 21 Notizie. Bollettino di Berlino. 21,15-23 Correnti della cultura moderna: saggi letterari e poetici.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Commento politico. 19,20 Musica da ballo. 20 Comando militare per la Ba-

E' la durata che conta...



L. 178.500

Vendite in tutta Italia, in tutto il territorio, gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento, riserva a zza, garanzia, chiedere catalogo illustrato gratuito R. 33. Chiedere anche prospettive delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

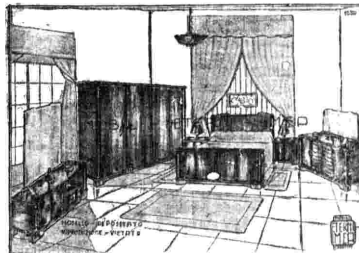
L. 277.000

Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni

MOBILI
ETERNI IMEA
CARRARA

fondata nel 1884

70 TEMI SVOLTI DI PEDAGOGIA - LETTERE - FILOSOFIA L. 2000
IN ELEGANTE EDIZIONE A FOGLI SEPARATI

Inviare vaglia al giornalista Prof. ALDO FRIGIERI - ROMA - Via Emanuele Filiberto, 130

ascoltate
AI VOSTRI
ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici
italiani ogni martedì alle 17,30
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. GIULIO CESARE, NARNI: Il Ministero dell'Agricoltura americano.

2. TRE AMICI MILANESI: «Dream» (Orch. Weston, J. Hut-ton, Piped Pipers).

3. LYDIA BELLONI, CHIOGGIA: Morton Gould e il suo «Go Down, Moses», canto tradizionale.

4. F. GIAMBRUNO, ROMA: Sa-lem nel Massachussets.

5. G. GRAZZIOLI, CHIARI: «Gee, Baby, aint' I good to you» (King Cole Trio).

6. G. BONFANTI, SANMARTINO LAGO: La televisione negli S. U.

7. R. ARZILLO, O. COSTANTINI, ROMA: Arrie Shaw: «Concerto per clarinetto».

INDIRIZZATE



LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
nella FINESTRA SUL MONDO

Rassegna della STAMPA AMERICANA



LE «GEMME DI BETULLA» DEL DR. CARREL ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI



STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buon giorno. (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,30-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «A tavola non s'inceppia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della R.A.I. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Musiche di ogni paese. — 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica. 12,25-12,35 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - ROMA I: «Parole di una donna», conversazione di Anna Garofalo - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12,40 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.11 Corillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 ORCHESTRA MELODICA diretta da Guido Cergoli

Cantano: Vittoria Mongardi e Umberto Grattagliano
 Clavieri: O. suocera; Kramer: Romanza antica; Van Heusen: Parlando del cielo; Fucilli-Pinehi: La ditta chong; Garavelli-Colombi: L'aprile d'aprile; Gould (atr.): Sometimes I feel like a motherless child; Fermi: Sul ponte di Rialto; Alvarez: El ghere ghere.

14— Cauti della montagna Sestetto Penna Nera del Club Alpino di Roma

14.25 Solisti celebri pianista Walter Gieseking violinista Jascha Heifetz

Mozart: Sonata in do minore (K. 457): a) Allegro molto, b) Adagio; c) Allegro assai; Achrovi: Metelin ebraico; Sarasate: Zapateado, op. 22 n. 6.

14.50 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
 BARI I: Notiziario - 15.40-15.50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: «Tempi d'indie», di Enzo Biagi - CATANIA I - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto - 16.45-16.55 Baracca filatelica. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16.55 Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17— Mosaico '800
 Marengo: Erec-aor; Buzzi-Pecchia: Lolia; Ciadkowski: Canto senza parole; Strauss: Una notte a Venezia; Debussy: Le figlie di Cadice; Schubert: Sul mare; Gounod: Marcia funebre d'una marionetta; Denza: Se... romanza; Durand: Valzer in mi bemolle.

17.30 BARIMAR E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Marisa Galli. Salvo Dani e Piero Cluseri
 Kramer: L'orchestra del cuore; Soffici-Locezzelli: Il sombrero; Barimar-Testoni: Amami; De Filippi-Cosentini: Chi siete; Abner-Restelli: Pensiero notturno; Barimar-Pinch: Cancion del Sud; Brigada-Pinch: Tico Migo; Mascheroni-Birri: Sottobraccio; Cluseri-Mendes: Voglio bene a Maria; Baratta: Singapore.

18— MUSICHE PER IL CAMPIONISSIMO Varietà musicale

19— Musiche da balletti

Haendel: The gods go and Beggin; balletti; Passetto-Luigi: Sotto gli alberi in fiore, dal «Balletto della regina Proserpina»; R. Strauss: Nella pasticceria, dal balletto «Panna montata»; Glazunov: a) Marionette e danza orientale, b) Mazurka, dalle «Scene di balletto», op. 52; Prokofiev: Il buffone, op. 21, dalla prima suite del balletto; c) Danza del babbel e dei buffoni, b) Nella camera da letto del mercante; Lambert: Baccanale, dal balletto «Oroscoopo».

19.30 Università internazionale Galleggiando Marconi, Paul Louis: «Baltic nel centenario della morte».

19.45 Musica operistica

Verdi: Giovanna d'Arco, sinfonia; Bizet: Carmen, «Aria di Micaela»; Puccini: Tosca, «Recondita armonia»; Giordano: Il Re, danza del moro

20.05 INCONTRI MUSICALI

Profili di compositori d'oggi tempo THOMAS MORLEY
 CATANIA I - PALERMO: 20.05-20.25 Attualità Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buiton

21.03 Musiche brillanti

21.15 Dal Kunsthaus di Lucerna Festival internazionale di musica

Seconda giornata del CONCERTO SINFONICO

diretto da PAUL KLECKY
 Mahler: Il canto della terra. Esecutori: Elsa Cavelli, contralto, Frans Vroons, tenore

22.30 Scrittori al microfono. Diego Voleri: «Il Lido di Venezia»

22.45 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Elena Beltrami. Lidia Martorana e Aldo Donà
 Darnicev: Impiombi; Luttazzi: Sto imparando lotta giapponese; Seno: E poi; Puccini: Tutto pepe; Neri: Inverno; Riva: Passeggiando e mezzanotte; De Vera: Come tutte le sere.

23.10 Giornale radio

23.20 Musica da ballo

Boneschi: Boneschiana; Tettoni-Darnicev: Ultima amore; Cambi-Assenza: Loggia sul mar; Sartelli: Toccano azzurro; Niss-De Martino: Angelarosa; Testoni-Mariotti: Gli squarci di pariano; Nicotia: Balliamo insieme; Taccani-Pinch: Partir è un po' tenero; Don Fabian: Corazon de Dios; Hart: Camera azzurra; Russo: Amami; Luttazzi: Avevo una cassetta; Mi Jona: La vendemmia; Confrey: Incendiando.

24 Segnale orario
 Ultime notizie. «Buonanotte»

21,15 - RETE ROSSA

DAL KUNSTHAUS DI LUCERNA

IL CANTO DELLA TERRA

DI GUSTAV MAHLER

DIRETTO DA

PAUL KLECKY

13.11 Corillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 Motivi da operette e riviste

Pianquette: Le campane di Cornoville; fantasia; Garini-Giuliani: Cock-tail d'amore, dalla rivista «Grand Hotel»; Kucenke: Lady Hamilton, selezione; Polacchi: Com'era verde la nostra valle; Sydney Jones: La Gelsia, selezione; Lariel-D'Anzi: Esclusa, dalla rivista «Paradiso per tutti».

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14.14 Disco e Borsa cottoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Pinerari turisti toscani e umbri: «Aria di Settimo» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive: Conversazione - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana musicale», di Antonio Predda - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17— Musica da ballo

Porter: Calma notturna; Spadaro-Cesarini: Mazurcata all'antica; Cambi-Botti: Malinconia frigiana; Kent: Eternamente; Frati-Rainondo: Milano canta; Tory: Quella; Impalomeni: Baba-bi-baba-i; Grail-Smith: Pardon signora; D'Alban-Di Palma: Un solo desiderio; Woods: Rosetta; Haynes: Molto tempo fa.

17.30 Parigi vi parla

18—

Musiche pianistiche americane Pianista Andor Foldes

Copland: Tre frammenti dalla suite «La nostra città»; a) La storia della nostra città; b) Conversazione al bar; c) La piazzetta sulla collina; Moore: Tre pezzi; a) Preludio, b) Aria, c) Scuola di danza; Bowles: Tre pezzi; a) Il indio, b) El beluco, c) La cuccia; Roy Harris: Due ballate; a) Le strade di Laredo, b) L'uccello; Thomson: Due studi; Pjerson: Improvisazione; Barber: Excursion n. 4. (Registrazione)

18.30 Musiche per banda

Fineck: Gavotta; Geel-Smith: Sulla collina; Cornogorini: Ridewood; Queen's own: Tauber; Fantasia dall'opera Vechia Chetsea; Offenbach: Galoppo, da «Orfeo all'inferno».

BOLZANO: 18.30-19.50 Programma in lingua tedesca. Kinderreche. Duo Bagner-Rosetti. Melodie popolari. Notiziario. Azione atletica: conversazioni di B. Pokorny.

19— Il mondo in cammino

19.15 Canzoni napoletane

Rosetti-De Gregorio: L'ultima sera; Staffeli-Masullo: E accusi l'amore gira; Lama-Capillo: Maggio sunnato; Napule; Quintavalle-Manzo; Mendula: all'amore; Mario-Castellano: O uscio; Anepeta-Fiorelli: Tutt'è destino; Ruocco-Schettino: Chi t'altantona 'a me; D'Esposito-Merlo: Me so' mbraccato 'e soie; Genia-Russo: Fronda

19.45 «Galleria di campioni» Interviste sportive (Coro)

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buiton

20.33

Romanzo umoristico sceneggiato

L'ELEFANTE BIANCO di MARK TWAIN
 Riduzione di Falconi e Frattini (Ottava puntata)

Compagnia di Teatro Comico Musicale di Radio Roma
 Orchestra diretta da Mario Vallini
 Regia di Nino Meloni (Registrazione)

21.15 Musica leggera

Uranga: Canzone del mattino; Polidini: La bambola danzante; Lacombe: Alba primaverile; Gabriel-Marie: Nozze d'oro

21.30 Trasmissione scambio fra la Radiodiffusione Française e la Radio Italiana

DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO

Programma di varietà da Parigi

22— «Melafumo» conversazione di Antonio Baldini

22.10

ALESSANDRONE

Un atto di Roberto Bracco
 Compagnia di Prosa di Radio Torino
 Alessandro Marcello Giorda
 Carmelita Anna Caravaggi
 Gigi Gino Mura
 Una serva Nora Pungrazzi
 Un servo Angelo Montagna
 Regia di Claudio Fino

22.35 PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Italia Vaniglio, Piero Visentin, Merisa Fioridalo, Giorgio Consolini e Alma Relia

Giacobetti-Gould: Tropical; Luttazzi: Sempre di più; Niss-Fancitelli: Zurnme zurnme; Giuba-Chesi: Torna l'idea; Testoni-Rossi: Eulla con me; Kiblo de Serra: Incomprensione; Testoni-Wolmer: Cosa fanno i putti; Redi: Aiuto; Taccani-Testoni: Aprì la porta.

23.10 Giornale radio

23.20 Musica da ballo

24 Segnale orario
 Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 « Per ciascuno qualcosa ». 12,10 « Nuovo mondo ». 12,20 Musica da teatro. 12,58 Ora alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli (Rete Rossa). 14 « Terza pagina ». 14,20 Musica varia. 14,30-15 Programmi dalla BBC. 17,30 « Il bel paese ». 17,45 Canzoni di ieri e di oggi. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica per organo esecutiva da Eulio Basolini. 19,45 Galleria dei campioni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Attualità. 20,30 Orchestra diretta da Eric Robinson. 21 « Il bacio davanti allo specchio », commedia in tre atti, di Ludlud Fiodor; mfi musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo (Rete Azzurra).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « Per la donna ». 8,20 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli (Rete Rossa). 14 Cani della montagna: Sestito Penna Nera 14,25 Solisti celebri (Rete Rossa). 14,50 « Uomini e cose di Sardegna », a cura di A. Putzu. 15 Segna-

le orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ». 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodica. 19,10 Concerto del pianista Gastone Borghini. 19,35 Musiche brillanti. 20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da Jean Martinon. Vivaldi: « L'estro armonico ». 11: Concerto in re minore; Beethoven: « Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 »; Prokofiev: « Sinfonia classica in re maggiore op. 25 »; Britten: « Variazioni e fuga sopra un tema di Purcell ». Berlioz: « La damnazione di Faust »; a) Minuetto dei folletti, b) Danza delle sfilidi, c) Marcia ungherese. Nell'intervallo: Varietà. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteo-ologico.

Estere

AUSTRIA

VIENNA 1

19 Ora russa. 19,45 Notizie. 20 Dal Festival di Salisburgo. Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan. 20,30 Musica varia. 22,30-23 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto del Circolo Artistico di Bruxelles, con la partecipazione della cantante Nellie Muscat e del pianista Armand Infior. 19,30 Filosofia e morale laici. 19,45 Notiziario. 20,15 Da Londra: Concerto diretto da Malcolm Sargent. 22 Notiziario. 22,15-22,55 Musica da ballo cinesa.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale del Complesso reale Marcel Caudry - Milhaud: « Bahiliana, dalla cantata « Le due città »; Barraud: « Preghiera a Notre Dame »; Poulenc: « Exultate Deo! ». 19,45 Tre brani per organo. 20 Notiziario. 20,30 Dischi. 21,5 « Settimana musicale di Lucerna » - Concerto sinfonico diretto da Paul Kiehl - Solisti: Elsa Cavetti, Jeanne Piaz Vromet - Muller. Il canto della terra. 22,7 Idee in aria. 23,1-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica di Manhattan. 19,50 Dischi. 20,5 « A Parigi ». 20,20 Orchestra Jo Bullion. 21,10 Canzoni. 21,40 Tribuna di Parigi. 22,30 Varietà.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 « L'isola incantata ». 20,30 La serata della signora. 20,55 Schizzi radiofonici. 21,10-24 (a Salisburgo - Mozart: « Tito, opera in due ore »; orchestra diretta da Josef Krips. (Nell'intervallo: Notiziario).

GERMANIA

AMBURGO

19 Varietà musicale. 20,10 La BBC e la NWDR. 20,45 Notizie. 21 Orchestra Filarmónica di Berlino diretta da Sergiu Celibidache. Solista: violinista Siegfried Borries - Concerto: Musica per orchestra; Busoni: « Stephan op. 35 per violino e orchestra; Stravinsky: « Concerto in re per archi. 22 Il libro della settimana. 22,15 Jazz. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 « Comunità: i « canti della madre », di Gabriella Mistral.

COBLENZA

19 Rassegna del cinema. 19,45 Problemi del tempo. 20 Orchestra sinfonica della SWF diretta da Hans Ruediger. Solista: fagottista Karl Bollinger - Weber: a) Precursore, ouverture. b) Rondell'ungheere per fagotto e orchestra; Schubert: Musica di balletto, da « Rosamunda ». Respighi: Vespere di chiesa. 21 Notizie. Transizione in tedesco da Parigi. 21,30 Soli dello spirito: « Nuovi sentiti » di Gottfried Benn. 22 Musica da ballo. 23-23,15 Ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 Il Conte di Lussemburgo, opera di Franz Lehár. 20,40 Voci da lontano: Italia. 21 Notizie. Poltica estera. 21,20 Varietà. 22-23 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Musica varia. 20 In gallo. 20,25 Melodie di Broadway. 21,30 Notizie. 21,45 Nuovi poeti. 22 Melodie e canzoni. 23 Ultima notizia. 23,05-24 Merzmarie a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Harry Roy e Co. 18,45 Musica leggera, interpretata dall'orchestra Jack

le ore del dolore sono le più lunghe...



CIBALGINA

Autarizzazione Prefettura N. 3714637 del 2-12-47

Calendario Sipra 1949

Elenco settimana 6-12 agosto 1949

Sabato 6 Agosto - Premio X, al calendario n. 300.294. Domenica 7 Agosto - Premio Caser della Ditta Caser di Pavia, al calendario n. 246.031. Lunedì 8 Agosto - Premio Super Faust della Ditta Ruggero Benelli di Prato, al calendario n. 303.718. Martedì 9 Agosto - Premio Simmenthal della ditta Simmenthal di Monza, al calendario n. 225.267. Mercoledì 10 Agosto - Premio Ursus del Calzaturificio Ursus di Vigevano, al calendario n. 197.941. Giovedì 11 Agosto - Premio Bertoli della Ditta Bertoli di Lucca, al calendario n. 296.197. Venerdì 12 agosto - Premio X, al calendario n. 124.964.

Il postino suonerà 365 volte!

POLONIA

VARSAVIA 1

19 Notizie. 19,15 Spikil, trasmissione settimanale. 19,30 Musica di Chopin interpretata dal pianista Sztopka. 20 Ricordi della vita di Puskini, a cura di Gomonicki. 20,20 Musica varia. 21 Notizie. 21,25 Dischi. 21,40 Lontano da Mosca. 22 Canzoni. 22,45 Dischi. 23 Ultima notizia. 23,10-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notizie - Eco del tempo. 20 Concerto del violinista Roland Fischlin. 20,15 Conferenza sull'organizzazione scolastica. 20,45 Musica di Dvorak. 21,20 « Come i popoli stranieri celebrano le loro feste: Perù ». 22 Notizie. 22,52-23 Musica da ballo.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Giustizia seguita da Breve concerto ritmico. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Sinaristi. 13,25-13,45 Canzoni d'amore. 17,30 Lieder di Schumann interpretati dal tenore Ferry Gruber. 18 Musica varia. 18,30 Teatro del Settecento in Inghilterra e in Italia. 19 Dischi vari. 19,45 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 19,40 Aria d'opera. 20 Radioromance d'attualità. 20,45 Voci attese. 21,30 Film-rivista n. 15. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Notturno, musica di Debussy.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Bachmann. 20,15 Settimana musicale di Lucerna: Concerto diretto da Paul Kiehl. Solisti: soprano Elsa Cavetti, tenore Franz Vronne - Debussy: Il mare; Mahler: Das Lied von der Erde. 22,10 Poesia e realismo. 22,30 Notiziario. 22,40-23 La conferenza diplomatica di Ginevra.



SPLENDIDO!

Il sapone per barba GIBBS produce una schiuma abbondante che ammorbidisce istantaneamente la barba e vi consente di radervi alla perfezione con massima facilità e minima spesa. Un sapone GIBBS dura mesi e mesi! Il Cold Cream, contenuto solo nel Gibbs, lascia la vostra pelle fresca e vellutata.

COL SAPONE SPECIALE PER BARBA

GIBBS

al cold cream
RADESI DIVENTA UN PIACERE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buon-giorno. (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della R.A.I. — 12 Romanze da opere. (BOLZANO: 12 Valzer celebri - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - 12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE

ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts).

13,21 La canzone del giorno (Kefemata)

13,25 Musica leggera per orchestra d'archi
Rusagère: Piccola ouverture per archi; Diamond: Rondino; Melachrinò: Rêve d'or; Raivica; L'arcato; Richardson: Intermezzo brillante; D'Ardelet: Perché; Baynes: Destino; Melachrinò: a) Splendore di sole invernale; b) Visione d'amore; Kern: Io sogno troppo; Herbert: Baciarmi ancora.

14 Fonte viva
Musiche della nostra gente
CANTI DEL MARE
a cura di Giorgio Nataletti

14,30 Ritmi di successo
Cuppini: Nelly Boy; Clocca-Vigevani: Baciur... baciur... baciur; Bonfanti-Lucacci: Corumbà; Frigeri-Rossi: Sentimental beguine; Cole-Stewart: Hot that jive Jack; Testoni: Taccani: La luna è un'incensione; Escobar: Centesimo; Meneghini: Cico boogie; Lara: Triste cammino; James: Bella ed elegante.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - 15,40-15,50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLZANO I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenti.
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del tempo. 15,50-16,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Detattura delle Previsioni del tempo

17 Musiche brillanti
Purcell (trascriz. Roopham): Regina fatale; a) Danza, b) Danza delle fate; Rossini: Diabolo e ballerine; a) Marcia, b) Tiroleso, c) Tarantella; Schubert: Marcia militare; Corelli: Il barbiere di Bagdad, ouverture; Ries-Rossi: Moto perpetuo; Casella: La gara, danza finale; Prokofiev: Marcia da «L'amore delle tre melarance»; Leigh: Danza degli Elf, da «Sogno di mezza estate».

17,30 Complessi caratteristici
D'Arena: Turolo in festa; Marletta: Tarantella dell'amore; Marben: Toto; Vicari: Rose d'Italia; Storace: Treno rapido; De Bernardi: Sentimento; Boito: Amore sincero; Milena: La bella; Amatori vari: Fantasia n. 3; Marletta: Vite d'algaria; Ferrero: La valsa a Marceau.

18 Musica leggera per orchestra d'archi
Rodgers: I miei sogni; Kern: Non posso far a meno di cantare; Berlin: Ricorda; Herbert: Estate indiana; Blaufuss: I tuoi occhi mi dissero di sì; Thompson: Grazie mister Rose; Rodgers: La fidanzata; Youmans: Feste selvaggio; Feini: La mia bella; Murray: Se ti amo ancora; Kern: Ella non disse di sì.

18,30 Musica da ballo

18,50 Romanzo sceneggiato

LA LETTERA SCARLATTA
di Nathaniel Hawthorne
Riduzione di Nicola Manzari
Compagnia di Prosa
di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto
(Quarta puntata)
Al termine: Musica leggera

19,35 Attualità sportive

19,40 Musica sinfonica
Beethoven: Egmont, ouverture; Smetana: Moldava; Elgar: Marcia solenne n. 4; Strawinsky: Fuochi d'artificio.

20,10 Melodie di tre secoli
Canta Lya Orizoni
Ignoto: E' caro 'o primmo amore; Ignoto-Verdi: Stornello; Ignoto-Platti: Palomella de Francia; Brigante-Colonna-Cimara: Manola; Puntilli-Pizzetti: La madre al figlio lontano.
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chiorodotti)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Musica operistica
Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia; Verdi: Don Carlos, «Per me giunto è il dì di supremo»; Gounod: Faust, terzo atto finale; Meyerbeer: L'Africana, «O Paradiso»; Thomas: Mignon, «Io son Titania»; Puccini: a) La fanciulla del West, «Manie, dalla mia casa son partito», b) Marion Lescaut, «Sola perduta abbandonata»; Giordano: Fedora, «Vedi, io piango»; Bizet: Carmen, «Andiamo, la mia sorte sappiamo»; Reznicek: Donna Diana, ouverture.

21,50 Giandomenico Gagliardi: «Mestiere per i cani».

22 ARMANDO FRAGNA
e la sua orchestra ritmo-melodica
Rastelli-Fragna: Si fa da noi monumenti; Ruiz-Larici: Desesperadamente; Manlio-Cocina: Rosso di sera; Lari-Fontenay: Giuseppe cosa fai; Vizzozzi: Triziano; Nisa-Fancitelli: Piccolo ab-jour; Cappellini: Io non lo so; Ferreri-Sabb: Non parlare; Bonagura-Fragna: Qui... sotto il cielo di Capri; Linchi-Pizzigoni: Pizzicando il contrabbasso; Marzotti: Valzer in sordina; Colombi-Sciorilli: Concettina Capurri; Winkler: Cielone del West.

22,40 Musica da camera
Pianista Rudolf Firkusny
Bach: Toccata in do minore; Scarlatti: Due Sonate; Beethoven: Sonata in re maggiore op. 109; a) Vivace ma non troppo, b) Prestissimo, c) Andante molto cantabile ed espressivo (tema con variazioni).

23,10 Giornale radio

23,20 Dal Giardino degli Aranci in Napoli

Carlos Fraima e il suo complesso tipico «Sol de Argentina»

24 Segnale orario
Ultime notizie «Buonanotte»

RETE

AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kefemata)

13,25 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Centano: Elena Beltrami, Ariodante
Dalla e Aldo Donà

Almignano: Pazzo, pezzo, pizzo; Barzizza: L'omino del violino; Casero: Ciribiribà; Cergoli: Melody; Wilhelm: Nei e cicibet; Maghini: Mio dolce violino; Olivieri: Se a Milan ci fosse il mar.
(Landy Frères)

13,54 Cronache cinematografiche

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Disco e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Conca di Napoli, del Messaggero. Conca d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica varia - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 Per i ragazzi
SUSSI E BIRIBISSI

Racconto sceneggiato di Paolo Lorenzini (Colloidi nipote)
Primo episodio

17,30 Musica e musicisti d'America
Grant Still: Festive ouverture; Luening: Inno dei pellegrini; Siegmund: Sinfonia; a) Primo tempo, b) Finale.

Orchestra Filarmonica di New York
Direttore Leopold Stokowski

18 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Cenlano: Alberto Redi, Maries Fioridale, Giorgio Consolini, Alma Relia e Italia Vangelio

Panzeri-Rizza: Serenata al mare; Lari-Thaler: Alla Strauss; Bezzi-Pin-taldi: Canzone armoniosa; Testoni-Seracini: Senza meta; Testoni-Rizza: Sciando; Rolandi: Non aspettarmi; Panzeri-Difano: Porta Romana; Colombi-Sciorilli: Come un uszer; Paz: Rio Brasileiro.

21,35 - RETE AZZURRA

DUE FARSE DELL'800:

**LA CONSEGNA È DI RUSSARE
UNA EREDITÀ IN CORSICA**

18,30 Fogli d'albume

Heuberger: Campine di mezzanotte; De Curtis: Addio bel sogno; D'Am-brosio: Conzetta; Massenet: Eligia; Schubert: Momento musicale; Giordano: Serenata malinconica; Wagner: Pagina d'albume; Thome: Sotto le foglie; Bovio: T'amo sinceramente; Chaminade: Estate.

19 Attualità

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca. Musica da camera: Fumista Franz Fogel. Notiziario: «Für die Frau», conversazione di H. Frasi.

19,10 Motivi popolari

Ignoto: I battitori di grano; Davico: O luna che ja lume; Fragna-Cherubini: Fioraia romana; Genti-Saderio: Fa la nanna bambini; Ignoto-Preite: La Rosina bella sul merco; Ignoto: Su nautressa; Massetti: Alla mattina mi alzo alle nove; Costa: Canti di Napoli.

19,35 Il contemporaneo
rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani (Chiorodotti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 GIOVEDÌ SERA
Varietà musicale
Orchestra «Budapest»

diretta da László Pogány
Realizzazione Zdenko Temassy

21,35 Due farse dell'800
LA CONSEGNA E' DI RUSSARE

Scherzo comico in un atto di Graye

UNA EREDITA' IN CORSICA
Un atto di Damandri e Sauvin

Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

22,45 Musica da ballo e canzoni
Shield: Fidgety feet; Testoni-Larici: Cuore di pelo; Nati-Butta: In quella vecchia trattoria; Skinner: Non sarò mai lo stesso; Bonagura-Falocchietti: Parola mia; Harold-Rome: Ay, che samba; Curiel: Luna piena; De Torres-Segurini: Era di maggio; Colombi-Chesi: Portami via; Hernandez: Capulito da aletti.

23,10 Giornale radio

23,20 Dal Giardino degli Aranci in Napoli

Carlos Fraima e il suo complesso tipico «Sol de Argentina»

24 Segnale orario
Ultime notizie «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario, Giornale radio, 11,30 «Per ciascuno qualcosa», 12,10 Musica per voi, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra), 13,54 Disco, 14 «Terza pagina», 14,20 Musica varia, 14,28 Listino borsa, 14,30-15 Programmi dalla BBC, 17,30 Tè danzante, 18,10 Rubrica della donna, 18,30 La voce dell'America, 19 Musica da camera, 19,30 Giochi di leggende istriane, Indii ritmi e melodie, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Canzoni in voga, 21,03 Musica operistica (Rete Rossa), 21,50 Conversazione, 22 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Rossa), 22,40 Musica da camera: Pianista Rudolf Firkusny (Rete Rossa), 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,15 Varietà, 23,30-24 Complesso Carlos Fraina.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 «Per la donna», 8,20 «Fede e avvenire», 8,40 Musica leggera, 8,50-9 Effemeridi radiofoniche, 12 Romanze da opere, 12,20 I programmi del giorno, 12,23 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Musica leggera per orchestra d'archi (Rete Rossa), 14 «Fonte viva», a cura di Giorgio Nalletti, 14,30 Ritmi di successo (Rete Rossa), 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Tacuino radiofonico, 15,14-15,35 «Finestra sul mondo», 18,30 Movimento porti dell'isola, 18,35 Piero Rizza e la sua orchestra, 19,10 Romanzo sceneggiato: «Jane Eyre», di Charlotte Brontë, traduzione di Barbara Couper, riduzione di Franca Cacciari, regia di Anton Giulio Majano, 19,50 Attualità sportive, 19,55 Concerto della pianista Adriana Brugnolini - Schumann: «Studi sfonistici»; Liszt: «Mephisto waltz», 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza, 21,30 Melodie di tre secoli: soprano Livia Orignoli, 21,45 Canoni, 22,15 Concerto opusistico diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Livia Peri e del tenore Giovanni Ugolini, 23,10 Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

AUSTRIA

VIENNA I

19,10 «La pietra di Rosetta», conferenza di Rudolph Blach, 20,20 Ora russa, 22,20-23 Piccolo viaggio per il mondo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia, 19,30 Tribuna libera politica, 19,45 Notiziario, 20 Musica riprodotta, 20,30 Arte di opere, 21 Orchestra Yorke, 21,30 Canzoni francesi, 22 Notiziario, 22,15-22,55 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Complesso melodico Demigny, 20 Notiziario, 20,35 Concerto diretto da Jean Gardin, 21,20 Verità e culture, 23,1-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Passeri di Parigi, 19,15 Apertura in musica, 19,30 Notiziario, 20 «Grifoforo», dramma radiofonico di Maurice Garitte, 21,50 Tribuna di Parigi, 22,10-22,30 A voi giudicare.

MONTECARLO

19,09 Canzoni, 19,30 Notiziario, 20 Capella, 20,30 La serata della signora, 20,45 Varietà, 21,20 Cani il tenore Del Arden, 21,45 Notiziario, 22 Radio-sveglia, 22,15 Musica da ballo, 23,23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Conversazione, 19,20 Schwanda, il suonatore di piffero, opera popolare in due atti di Jaromir Weinberger - nell'intervallo (20,45-21): Notizie, 22 Avanguardia europea, rassegna del giovane giornalismo internazionale, a cura di Alfred Andersch, 23 Notizie - Berlino al microfono, 23,50-24 Comunità: «Romeo», novella di Carl van Westinghe.

COBLENZA

19 Musica da ballo, 20 Radiofonia, 20,30 La voce di Richard Tauber, 21 Notizie, Trasmissione in tedesco da Parigi, 21,30 Musiche di Mendelssohn, 22,15 Viata allo studio del pittore Ebermann, 23,23,15 Musiche contemporanee per organo, 23-23,15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 «Bella sarebbe la sera con te...», canzoni sentimentali, 19,30 Comando militare di Berlino, 19,45 Cularet musicale, 20,30 Musica leggera, 21 Notizie, Conversazione, 21,25 Musica da camera, 22 «Le piccole gioie della vita», impressioni di tutti i giorni, 22,15-23 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie, Sport, 19,20 Trio Bar, 19,30 Comando militare per la Germania, 19,45 Musiche richieste, 21 Rassegna del cinema, 21,30 Notizie, 21,45 Conferenza, 22,15 Melodie, 23 Ultimo notiziario, 23,05-24 Musiche sinfoniche di Hartmann: a) La Cina combattente, b) Frammenti sinfonici per un Requiem.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Panorama di varietà, 18,45 Jack White e la sua banda, 19,30 Mussorgsky: Boris Godunov, frammenti, 20 Gerald e la sua orchestra, 20,30 Vent'anni domande, gioco di società, 21 Notiziario, 21,30 Sena, 22,15 Musica da camera - Correlli: Sonata in sol; Boyce-Peson: By thy banks gentle Shour, melody; Ireland: The Last Day, melody; Warlock: Autumn twilight; Vaughan Williams: Silent noon; Berkeley: Sonata per viola e pianoforte, 23-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black, 20 Concerto vocale e strumentale, 20,30 «Sua Bellezza», 21 Sydney Piddington e sua moglie Lesley Pope, 21,30 Canza Vera Lynn accompagnata dall'orchestra Robert Parson, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo eseguita dalla banda Syd Dean, 23 Conan Doyle: «Il ritorno di Sherlock Holmes», IV episodio, 23,15 Ritanelli e la sua orchestra, 23,56-24 Notiziario.

INFIRMERI

HOSTESS, RADIOTECNICI, MONTATORI, APPARECCHIATORI, MARCONISTI, REGISTI, ATTORI, AUTORI, OPERATORI, SCENOGRAFI CINEMATOGRAFICI, ALBERGHIERI, TURISTICI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, TAGLIATORI, SARTI E SARTE

potete diventare studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA,"

Organizzazione Scolastica per Corrispondenza
ROMA - Viale Regina Margherita 101 - Telefono 844-823
16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI
BORSE DI STUDIO E SCONTI SINO A L. 10 MILIONI

500 corsi scolastici, per concorsi, di cultura, segretario comun., occultismo, profess., di specializz., di lingue, ecc.

Chiedete Bollettino (D), gratuito, indicando desiderio, età, studi,

Protegette la vostra salute

Durante le vacanze godete tutta l'azione benefica dei raggi solari: ma prima di esporvi a questa azione providenziale difendete la vostra pelle dalle bruciature solari, spalmandola con CREMA DIADERMINA SPORT.

Questo prodotto selettivo permette la lunga esposizione al sole ed il naturale abbronzamento, pur evitando lesioni dolorose e pericolose.

Siate previdenti se vi sta a cuore la vostra salute!

Munitevi di DIADERMINA SPORT. Le vostre vacanze avranno l'estate lieto e benefico che vi ripromettete.

Presentata in scatola litografata, di forma specialmente studiata per gli sportivi.

Laboratori Farmaceutici C. & G. BONETTI
Via Comelico 36 - Milano

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Cani del rindante, 3,30 Canzoni dei miori, 4,15 Musica da ballo, 5,30 Marcel Gardner e la sua orchestra, 6 Rivista, 6,45 Musiche richieste, 7,15 Musica da ballo, 8,15 La Banda Bernard Monahan e Hug D'Alton, 9,30 Melodi scelti, 10,15 Concerto diretto da Basil Cameron, Solisti: Violista Gyne Edwards e violincellista Paul Tortelier; Strauss: Don Chisciotte, poema sinfonico, 11,15 Orchestra del Teatro Reale di Dny Lane diretta da Reginald Burston, 13,15 Musica da ballo, 14,35 Concerto diretto da Clifton Hellwell - Chalkovsky: Il lago del cigno, musica da balletto, 15,15 Musica ritmica, 16,15 Musica da camera, 17,15 Concerto diretto da Charles Groves - Haydn: Sinfonia n. 13 in re (e Le Mattino); Beethoven Goldschmidt: Suite greca; Dvaz: L'apprendista stregone, scherzo, 18,30 Trattenimento musicale, 20 Frammenti da commedie musicali, 22 Musiche richieste, 22,45 Henry Purcell: Didone e Ensa, opera.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie, 19,15 Musiche solistiche, 20 Università dei lavoratori, 20,20 Musica varia, 21 Notizie, 21,40 Concerto della pianista Olga Martusiewicz, 22 Lo sciopero dei montatori, radicevazione tratta dalla commedia di Kenes, 22,40 Dischi, 23 Ultimo notiziario, 23,10-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notiziario - Eco del tempo, 20 Musica varia, 20,30 Il grande amore, commedia di F. Molnar, 21,50 Melodie ungheresi, 22 Notiziario, 22,25-23,20 Concerto sinfonico diretto da Ernest Bour.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Ginnastica seguita da Breve concerto ricreativo, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,10-13,45 In Ceglie e i suoi anni del ritmo, 17,30 Melodie del Trio Mendotti, 18 Ballate e canzoni, 19 Dischi vari, 19,15 Notiziario, 19,25 Musica brillante, 19,40 Musica operettistica, 20 Poesia della Bibbia, meditazione radiofonica, 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Cherubini: Il portatore d'acqua, ouverture; Mozart: Sinfonia n. 38 in re maggiore, K.V. 504; Liszt: I preludi, poema sinfonico n. 3; Wagner: Il vascello fantasma, ouverture, 21,45 Il canzoniere, 22 Ballate, 22,15 Notiziario, 22,20-22,30 Melodie di Lionel Monckton.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,40 Musica popolare svedese, 20 «La piccola Berit», da Carlo Dicksen, 21 puntata, 21 Musica riprodotta, 21,10 La radio scrive la storia, 21,40 Settimanale musicale di Lucerna, Musica da camera eseguita dal Quartetto Schneiderhan - Schubert: Quartetto in re minore (La morte e la ragazza), 22,20 Melodie di Schubert, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Debussy: Notte.

CINZANO

ogni bottiglia di Vermouth Cinzano reca il sigillo della genuinità

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buon giorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Vanessa. — 8,20 Musica leggera — 8,50-9 Effemmeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della R.A.I. — 11,55 Radio Neja (per la Marina) BOLZANO: 11,55 Ritmi e canzoni — 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca. — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» — 12,35-12,45 CATANIA I e PALERMO: Notiziario — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» — 12,45-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - BOLOGNA I: 12,40 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Piero Visentin, Italia Vangelio, Maria Fiordaliso, Giorgio Consolanti e Alma Rella Rizza: Pizzicato e melodia; Nisa-Franchelli: *Magia nera*; Bertini-Mojoli: *Tanti baci*; Necopi: *La voce del mare*; Mari-Escobar: *Ay mi muchacha*; Gum-Arque: *Perché tu m'hai lasciato*; Giacobetti-Kramer: *Quanto mi costi*; Polacci-Rascel: *Con te*; Bertini-Mojoli: *Bimba bella*; Biri-Cammar: *Se tu aspetti stasera*.

14 Quando spunta la luna a Marechiaro Colonnese-De Lutio: *Su cura mio te vo'*; Quintavalle-Casillo: *Mandulinata a Maria*; De Mura-Staffelli: *Che bella guancia*; Reppe-Bonagura: *Na zingarella*; Alfieri-Florelli: *A cascioforte e Napule*; Campese-Ciardi: *Tramonto a Napule*; Ruocco-Manno: *Sta buca*; Biri-Cammar: *Oliverio-Manlio: Povero amore mio*.

14,30 Danze campestri
Chillini: *Allegria*; Nicotia: *Battiamo picciotti*; Leonardi-Bertini: *Gira e rigira*; Morra: *Il grillo e la lumaca*; Menna: *Mazurca della risata*; Corino: *Fisarmone impazzita*; Randazzo: *Meluccio*; Damore: *Il melo bianco*.

14,53 Cronache del cinema

15 Segnale orario

Giornale radio

Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario — 15,40-15,50 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno — BOLOGNA I: Conversazione — CATANIA I — PALERMO — ROMA I: Notiziario — GENOVA I — LA SPEZIA — SAN REMO: Movimento del porto — 15,50-15,55 Ricevite dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 POMERIGGIO MUSICALE

a cura di Domenico De Paoli

18 Musica da ballo

Oliver: *Opera n. 1*; De Santis-Del Piero: *E' nato il jump*; Porter: *Galopando nel West*; Shearing: *Tu sei tutto per me*; Soprani-Maria: *Va pensiero*; Art-Noel: *Il valzer del desiderio*; Bianco: *Tradimento*; Testoni: *Giacometti*; Milioni: *noi*; Nisa-De Martino: *Où mademoiselle*; Milton-Shaw: *La luna, tu, ed io*; Gaskill: *Non credo che sei innamorato di me*.

18,30 Rubrica filatelica

a cura di Renato Giejesse Mastelloni

18,40 Musica operistica

Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; Verdi: *Il trovatore*, Ave Maria, b) *Rigoletto*, «Parmi veder le lacrime»; Ponchielli: *La Gioconda*, «E mo' come il fulgor del Creato»; Gioacchino: *Faust*, «Dio possente, Dio d'amore»; Puccini: *La bohème*, «Dove l'alta ucel»; Leoncavallo: *Zaza*, «Buona Zaza del mio buon

tempo»; Pottow: *Marta*, «M'appari tutt'amor»; Giordani: *Fedra*, «O grandi occhi lucenti»; Mascagni: *L'amico Fritz*, «Son pochi fiori»; Wolf: *Ferrari*, *I quattro rustighi*, «Lucia se un bel nome»; Rocco: *In terra di leggenda*, *Corsa alla preda*.

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Banesh Hoffmann: «L'influenza di Einstein sulla fisica del XX Secolo»

19,45 Musiche brillanti

Romberg: *Fantasia da Maytime*; Semprini: *Sinfonietta per pianoforte e orchestra*; Avallone: *Sorridi e fior*; White: *Il cavallo a dondolo imbrizzarrito*; Jaernefelt: *Preludio*; Rimsky-Korsakoff: *Danza lituana*.

20,10 La voce di Giacomo Lauri Volpi

Bellini: *I Puritani*, «A te o cara amor talora»; Verdi: *Otello*, «Nun mi tema»; Puccini: a) *La fanciulla del West*, «Chella mi creda libero e lontano»; b) *Turandot*, «Non piangere, Lila».

CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità regionali. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21,03 ALMANACCO DELLE RUMBE

di Nantas Salvalaggio

Regia di Franco Rossi

21,05 Documentario giornalistico

22,05 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana, Ariodante Dalla e Aldo Donà

Riva: *Ninna nanna alle stelle*; Quirino: *Chissà, chissà, chissà*; Panzini: *Non c'è amore*; Palumbo: *Nei paraggi di Parigi*; Marietta: *Dimmi ancora*; Astore: *Abbasso l'amore*; Redi: *Voglio confessarti*; Hornez: *C'est si bon*.

22,40 Motivi da operette

Suppé: *Un mattino, un meriggio e una sera a Vienna*, ouverture; Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*, fantasia; Kalman: *Contessa Maritza*, motivi; Lehar: *Zarevich*, selezione; Kalman: *La Principessa della Czarda*, fantasia.

23,10 Giornale radio

23,20 Musica da ballo

Porter: *Cos'è questa cosa che si chiama amore*; Concina-Deani: *Vioglio cantare a te*; Morbelli-Ravasin: *Con chitarra e mandolino*; Drake: *Perdido*; Walter-Coli: *E' troppo tardi*; Martelli-Piubeni: *Veia bianca*; Bertone-Bianco: *Smarrimento*; Di Fonzo: *Con te sognar*; Frati-Ancillotti: *Tramonto*; Martelli: *Robinson-Sanchez*; Resto solo; De Santis-Zeme: *Santa Cruz*; Stuart: *Giglio della laguna*; Locat-Soffici: *Il sombrero*.

24 Segnale orario

Ultime notizie «Buonanotte»

21 - RETE AZZURRA

DAL FESTIVAL DI SALISBURGO

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

WILHELM FURTWAENGLER

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 MUSICA OPERISTICA

Cimrosa: *Il matrimonio per ragno*, sinfonia; Verdi: *Rigoletto*, duetto dell'atto terzo; Wagner: *Tristano e Isolde*, «Sola veglio»; Boito: *Mefistofele*, «Son lo spirito che nega»; Massenet: *Manon*, gavotta. (Benefiti)

13,50 Novità di Teatro

a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico

14,14 Disco e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario — FIRENZE I: Notiziario. Rassegna dello sport — GENOVA I - TORINO I: Notiziario — MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi d'... — NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema di Ernesto Grassi. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica leggera — ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vignoli — UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 ARMANDO FRAGNA

e la sua orchestra rimo-melodica

Cantano: Rossana Becarci, Clara Jelone, Aldo Alvi e Claudio Villa. Luccacci-Bonfanti: *E' caduta la torre di Pisa*; Testoni-Rossi: *Per chi non è sincero*; Bonagura-Bonavolontà: *Borgo invecchiato*; Savar-Pinch: *Alte terna di Caracalla*; Martelli-Abel: *Buona sera signora luna*; Cherubini-Redi: *Il vecchio Pancho*; Galdieri-Redi: *Perché non sognar*; Morbelli-Fragna: *C'era una ragazza*; Lari-Rastelli-Franks: *Bonne nuit chère*.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Musica da camera

Canti popolari siciliani
Soprano Enrica Franchi
Al pianoforte: Ermelinda Magnetti
Mutietti di tu più; *Abballati* (Chiov); *Ninna nanna*; *La sciachinetta*; *Carnasciata di li pudicciaddi*; *A la vitagliata*; *All'Arcamisa*. (Ricordi)

18 Musica leggera

Mc Hugh: *Sul lato soleggiato della strada*; Ignato: *Arrivederci*; York: *Melodia tradizionale inglese per l'infanzia*; Wood: *Te violini*; Crooke: *Serenata romantica*; Wood: *Il chiostro a mezzogiorno*; Bridgewater: *Prunella*; Andrews: *Le scintille volano in alto*; Elgar: *Come una rosa di Damasco*.

18,30 Pagine pianistiche

Mozart: *Duetto concertante*; Chopin: a) *Studio op. 25 n. 9 in sol bemolle maggiore*, b) *Studio op. 25 n. 11 in la minore*; Moeran: *Toccata*; Rachmaninoff: *Pasqua*, dalla «Suite n. 1»

BOLZANO: 18,30-19,50 Programma in lingua tedesca. Musica operistica. Musica da camera. Notiziario.

18,50 Canzoni italiane

Gianpao-Chiesa: *Serenata va*; Gianpao-Raimondo: *Torna Mari*; Manlio-Gallasi: *Madonna poesia*; Cioceca-Vigevani: *Napoli e Maria*; Mario-Di Lazzaro: *Se tu m'ami non so*; Bixio: *Luna malinconica*; Poletto-Villa: *Con tutta l'anima*; Marf-Mascheroni: *Dillo tu serenata*; Bracchi-D'Anzi: *Sera di malinconia*; Micheli-Raimondo: *Placida*.

19,20 Danze d'altri tempi

Purcell: *Ciaccona*; Haendel: *Minuetto*; Mozart: *Gavotta*; Beethoven: *Due controdanze*.

19,35 La voce dei lavoratori

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33 Orchestra Carmen Cavallero

Aitone: *Symphony*; Luccena: *Un altro domani*; Ignato: *Woodoo moon*; Barroso: *Brazil*; Ignato: *L'ora dell'addio*; Furber: *Le campane di Santa Maria*; Berlin: *Dicono che sia meraviglioso*; Gershwin: *Liza*.

21 Dal Festival di Salisburgo

CONCERTO SINFONICO

diretto da

WILHELM FURTWAENGLER

Plitzner: *Sinfonia n. 3 in do maggiore*; Bruckner: *Sinfonia n. 3 in do minore*; a) *Allegro moderato*, b) *Scherzo*, c) *Adagio*, d) *Finale*.

Orchestra Filarmonica di Vienna (Registrazione)

Nell'intervallo: «I giorni della creazione»; C. A. Bianchi: «Vita dei primi uomini».

Dopo il concerto: Balabili d'oggi

23,10 Giornale radio

23,20 Musica da ballo

24 Segnale orario

Ultime notizie «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 «Per ciascuno qualcosa». 12,10 Musiche dell'America latina. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 14 «Terza pagina» 14,20 Musica varia. 14,30-15 Programmi dalla BBC. 17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Can-

CAPELLI BIANCHI

ringiovanibili, ridando loro la bionda tinta naturale senza impiegarvi neppure chimiche. Basterà semplicemente pettinare col nuovo **Pettine del Dott. Nigri**, Modello 1947 a base di Ovolugandina nutritiva, la più meravigliosa scoperta. Risultati sorprendenti senza bagnare la testa senza danno per la salute. Opuscolo gratis a richiesta. Scatola completa L. 600

Venendo a Torino visitate il nostro Negozio in Via Arcivescovado 1, dove potrete fare gli acquisti e ritirare i nostri Cataloghi.

UN LIBRO di ricette e di consigli pratici, sull'igiene e bellezza sarà inviato gratis a chi ci manderà per cartolina il suo indirizzo.

Indirizzare tutte le richieste a:
Labor. Scienza del Popolo
CORSO FRANCIA N. 316 - TORINO



U.T.R.A.

INSETTICIDA LIQUIDO an' OCTA-KLOR



- contro mosche e zanzare d'ogni specie
- ad azione immediata e persistente

INSETTICIDA IN POLVERE



- contro scarafaggi, tarne, pulci, pidocchi, cimici, ecc.

INSETTICIDA ATOMIZZATO (BOMBOLA AEROSOL)



- la nebbia che uccide tutti gli insetti
- a diffusione rapida ed uniforme

BOMBIERINI PARODI-BELTINO

è la firma di garanzia

zoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica operistica (Rete Rossa). 19,30 Conversazione; indi motivi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Orchestra Carmen Cavallero. 21 Concerto sinfonico (Rete Azzurra). Dopo il concerto: Ballabili d'oggi! 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Rassegna sportiva. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Per la donna». 8,20 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Pagine sinfoniche. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Piero Rizza e la sua «orchestra (Rete Rossa)». 14 «Quando spunta la luna a marechiaro» (Rete Rossa). 14,30 Danze campestri (Rete Rossa). 14,50 Varietà. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo». 18,30 Movimento «Porto dell'Isola». 18,35 Canzoni della montagna. Settecento Panna Nera. 18,50 Selezione di operette. 19,25 Canzoni da film. 20 Quartetto a plectro. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «La colpa è della radio». Tre atti di Mario Turiati, allestimento di Aldo Ance - Indù. Musica leggera. 23,10 Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

AUSTRIA

VIENNA 1

19 Ora russa. 20,20 I quattro vincitori, commedia ginevrina in tre atti di Philip Langmann. 22,20-23 Il maggiore e il minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,50 Musica varia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Varietà. 22 Notiziario. 22,15-22,55 Musica da camera eseguita dal Quartetto «Pro Nova».

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto diretto da Marcel Cariven. 20 Notiziario. 20,35 Massenet: Saffo, opera in cinque atti. 22,30 «Esplorazione nel paese del senza patria», radiocinema. 23,13-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 I cantanti dell'Opera di New York. 19,30 Notiziario. 20,5 Varietà. 22,20 Ora già 21,40 La rivista delle nazionali. 22-22,30 Le Assisi di Montmartre.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Marcel Borsers. 20,50 La serata della signora. 20,57 Franca alle stalle. 21,20 Varietà. 22,06 Notiziario. 22,15 Orchestra Barilli. 22,45 Vecchia Vienna. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 L'esperimento sacro, commedia di Felix Hochwälder. 20,5 Varietà. 21 Dialogo fra i tempi: «Panorpa, Brand e Napoleone» a cura di Adelphi Grabowsky. 21,30 Vecchie melodie. 22 Orchestra Filarmónica di Berlino diretta da Sergiu Celibidache - Rigor: Cochiagay, ouverture op. 40; Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo; Remick: Variazioni su Chaisso; Strawinsky: Fucchi d'artificio. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Cumulate: Rifondato del tempo de «La montagna incantata» di Thomas Mann.

COBLENZA

19 Trasmissione letteraria. 19,45 Musica vocale da camera. 20,30 Conversazione tecnica. 20,45 Taughi. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 (Pfrburg) Musiche popolari. 22,15 Canzoni. 22,30 Conversazione. 23-23,15 Ultimo notizio.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,05 Musica varia. 19,50 Orizzonte perduto, commedia di James Hill. 21 Notizie. Cronache economiche. 21,20 Musiche di Chausson. 22-23 Jazz.

GIOCATORI DI PING PONG! USATE PALLINE SAMCO



LE MIGLIORI DEL MONDO!

1849 1949
CENTO ANNI DI ESPERIENZA
S. A. MAZZUCHELLI - Castiglione Olona

CARBONE

ELLOC
ELIMINA DIGESTIONI DIFFICILI - ACIDITA'
Autorizzazione A.C.I.S. 06379 del 19 luglio 1949

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Commento politico. 19,20 Peer Gynt, opera di Werner Rik. 21,30 Notizie. 21,45 Conversazione critica. 22 Considerazioni sull'«emissione de «Le mail sporche», di Sarto al Teatro di Monaco. 23 Ultimo notizio. 23,05-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Nat Temple e la sua banda. 18,45 Dischi vari. 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Kenneth Taylor. - Beethoven: a) Egmont, ouverture; b) Concerto n. 3 in do minore per pianoforte; c) Sinfonia n. 7 in la. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,15 Concerto. 23-23,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Santa ignoranza», domanda e risposte. 20 Programma gallese. 21 Musiche preferite. 21,30 Francis Durbridge: «Johnny Washington Espire», il episodio. 22 Notiziario. 22,15 Panoramia. 23 Conan Doyle: «Il ritorno di Sherlock Holmes», ultima puntata. 23,15 Douglas Reeve all'organo da teatro. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica brillante. 2,30 Musica da camera. 3,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 4,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Louis Kentner. - Dvorak: Caravale, ouverture; Bachminimoff: Concerto n. 2 in do minore per pianoforte. 5,30 Roy Walles e la sua banda. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Camsoni. 8,15 Musiche del mattino. 9 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Iris Laverford. - Grieg: Concerto in la minore per pianoforte; Delmamy: Suite in la diesis minore. 10,45 I suonatori del Pavillon. 11,15 Musiche richieste. 12,15 Indù interpretati dal Coro della Cattedrale di Canterbury. 13,15 Ted Heath e la sua musica. 14,15 Jack Byfield e i suoi suonatori. 14,45 Banda di coramane. 15,15 Mozart: Concerto in la, K. 622, per clarinetto; Rossini: Tancredi, ouverture; Glavkovski: Lo schiacciatto, suite. 16,15 Club del jazz. 17,15 Musica da ballo. 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Kendall Taylor. - Beethoven: a) Egmont, ouverture; b) Concerto n. 3 in do minore per pianoforte; c) Sinfonia n. 7 in la. 21,15 Percival Macree e la sua orchestra. 22 Musica leggera. 23 Nuovi dischi. 23,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro.

POLONIA

VARSAVIA 1

19 Notizie. 19,15 Rubrica culturale. 19,20 Musica varia. 20,20 Musica sinfonica. 21 Notizie. 21,40 Londona. 22 Musica da camera musicale. 22,45 Musica leggera. 23 Ultimo notizio. 23,10-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROLINJENSTER

19,30 Notizie - Koo del tempo. 20 Musica leggera. 20,15 «Alla tavola rotonda», discussione su problemi di attualità: «Unione Europea e Svizzera», a cura di Adolph Brunner. 21 La prima notte di Valpurga, oratorio di Mendelssohn su testo di Goethe. 21,35 Bollettino letterario. 22 Notizie. 22,5-22,30 Musiche di Bach eseguite dall'organista Hans Steingrube.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Ginnastica seguita da Breve concerto ricreativo. 12,15 Musica var. a. 12,30 Notiziario. 12,40 Notizie sportive. 13 Orchestra Radiosa. 13,25-13,45 List: a) I Freudi; b) Memento della foresta. 17,30 Indù vari. 18 Musica varia. 18,30 C. Le-Tilley: «Emily Brontë», saggio. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Ballabili e canzonette. 20,10 Attilio Marazzi: «Vicinio cieco», giallo radiofonico. 21,15 Duetti d'opera interpretati dal soprano Amelies Ganser e dal tenore Ferry Gruber. 21,30 Concerto diretto da Olmar Nussio - Walter Lang: a) Preldio op. 54 per orchestra; b) Intermezzo su una canzone popolare ticinese; c) Suite su motivi popolari bulgari per orchestra da camera. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canzonette.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Quintetto Bianco. 19,45 Orchestra Les Clippers. 20 La ronda delle culle. 20,20 Musiche brillanti. 20,50 Renna radiofonica. 21,10 Musica da camera. 21,35 William Peloux: 1 viol. 22 Mozart: Concerto in la maggiore per clavicembalo e orchestra. 23,30 Notiziario. 22,40-23 Musica romantica.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,30-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Cronache». — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della R.A.I. — 12 Chitarrista Michele Ortuso. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua tedesca - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. — 12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia». - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40 Notiziario). — 12,55 Calendario Annetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profilo di compositori d'ogni tempo
ALEXANDER CONSTANTINOVICH
GLAZUNOV

13,45 Musiche per organo da teatro
Cleaver: a) Concerto di Varsavia, b) Il moscerino; Moszkowski: Danza spagnola in fa; Grieg: La canzone di Soelvig.

14 — Curioso in discoteca
Strauss: Serenata; Lalo: Il Re d'ys, «Invano amore mio»; Puccini: Madame Butterfly, «Tu, piccolo iddio»; Hahn: L'heure exquise; Romberg-Fields: Chiuse come le pagine di un libro; Clifton-Fusco: Malafreus.

14,20
ORCHESTRA MELODICA
diretta da Guido Cergoli
Canta Franco Rovi

D'Arena: Ciao ciao; Ellington (rid. Cergoli): Ellingtoniana, fantasia; Giacomazzi-Nisa: Dicevano che tu; Harry James: Trumpet Rapsody; Mojoli: Un sogno; Lemari: Sweet and lovely.

14,50 Chi è di scena?
Cronache del Teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali
BOLOGNA I: Considerazioni sparse di Nino Magli - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - BARI I: 15,40-15,45 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno. - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto.

15,45 Musica leggera

16,25-16,30 Detattura delle previsioni del tempo

RETE ROSSA

16,30 Musica sinfonica
Borodine: Principe Igor, ouverture; Dvorak: Concerto per violoncello e orchestra op. 54; a) Allegro, b) Adagio ma non troppo, c) Allegro moderato; Debussy: Prelude à l'après midi d'un faune; Leigh: Preludio dell'atto terzo e Marcia nuziale, da «Sogno di mezza estate».

17,30 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

De Martino: Rancho chico; Samplers: Je vous attends; Pizzigoni: Adios muchacho; D'Ami: Mi hai rapito; «Assati: Je t'aime; Gentili: La prima canzone; Abel: Dove vai, riuoletta?

18,10 Musiche brillanti
Kunneke: Viaggio felice, fantasia; Lecuona: Andalus; Waldeuteit: Trés jolies; Schulerburg: Canzone russa e danza; Coates: Dal balletto Il burlesco alle nozze; a) Marcia, b) Danza dei fiori d'arancio; Mussorgsky: La fiera di Sorocinski-Kopak.

18,40 Canzoni vecchie e nuove
Mignone-Di Napoli: Serenata del bu-rattino; Lerner-Akst: Insidia; Di Lazzaro: Chitarra romana; Bonfanti-Escobar: Guardia; Simeoni-Roccione: Villa Trieste; Testoni-Rossi: No-no; Bracchi-Franco: Tu che mi vuoi bene; Bertini-Gurrieri: L'aspetta a Margellina.

19,05 Musica operistica

19,40 Economia italiana d'oggi

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55 «Quando spunta la luna a Marechiaro»
Capolongo-Cassese: Nuttata e sentimento; Persico-Gallo: 'E palumme; Lama-Bovio: Silenzio cantatore; Russo di Capua: I te vorria usà; Gam-bardella-Capaldo: Comme jaccette marmetta; Fusco-Falvo: Diettencello ruit; De Curtis: Carmela; E. A. Mar-ro: Io, 'na chitarra e 'a luna.

CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità Notiziaria.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Botton

21,03 Nel firmamento
musicale americano
a cura di Vittorio Zivelli
(Palmitive)

21,50 UN UOMO COME TANTI
Radiodramma
di Mauro Pezzati
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

22,40 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Bezzi-Plintaldi: Buona notte bimba; Testoni-Larici-Idris: Picchi ti picchi; De Serra: Celita; Coll-Fenati: Canto d'amore; Frazzi-Valteroni: Donna Carmè; Cicero-Viezolli: Trieste mia; Frati-Raimondo: Sulla montagna; Nisa-Casoli: Una casetta per te; Dan-pa-Cocina: Chico Pacho.

23,10 Giornale radio
Estrazioni del lotto

23,25 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie

Stazioni seconde: 0,05-0,10 «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0,05 Musica da ballo

0,55-I «Buonanotte»

20,33 - RETE AZZURRA

DEBUTTO DELLA NUOVA ORCHESTRA

TRE IN UNO

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 ARMANDO FRAGNA
e la sua orchestra ritmo-melodica

Raimondo-Frati: Bolognesina mia; Rivi-Tortorelli: Il 5 dicembre; Nisa: La ballerina della Scala; Pinchi-Ali: A Guana Guana; Pedrali-Edi: Verrai da me; Autori vari: Fantasia internazionale; Mascheroni: Sottobrac-cio; Lario-Rastelli-Fragna: I cadetti di Guascogna; Martelli-Rucione: Vecchia Firenze; Danpa-Gillar: La Guapa.

(Stimmentha)

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Disco e Borsa cotoni di New York

14,20 Trasmissioni locali

BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MILANO I - TORINO I: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. UDINE - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Altre stazioni: Musica leggera

14,45 Per gli uomini d'affari

14,50 Fogli d'album

15,10-15,45 Canzoni

Sussain-Olivieri: Se a Milano ci fosse il mare; Guarini-Turchi: Tristezza della sera; Pluto: No, quel sì non lo dirò; Frati-Raimondo: Addio Marie; Martelli-Quattrocchi: Gondola bianca; Arrigo-De Martino: La gioventù; Filibello-Kiemont: Susy; Man-ro-Olivieri: Non conosco Napoli; Bonfanti-Lavraghi: Pianino romano; Biri: Son solo, non amour; Mellier-Calvari: 6 sempre 6; Pollack-Leonard: O dolce mamma.

STAZIONI PRIME

15,45 Musica leggera

16,25-16,30 Detattura delle previsioni del tempo

RETE AZZURRA

16,30 Ballabili e canzoni

Lupo-Pino Valzer dei pattini; Fal-cocchio-Trusiano: Madonna mia; Patacchini: Poz del sombrero; Herbin-Martelli: Verrò con tutti i miei sogni; Marbeni: Micieta; Andry: Son sempre solo; Niberti-Ivan: Rumba dei bambini; Susari: So Fredi; Schottler-Fumo: Balucuncello a Margellina; Raimondo-Frati: Milano canta; Ba-rimar: Povero indù; Panzani-Cioc-ca: Napoli e Maria; Panzani-Dan-pa: Benvenuto mister Swing; Pigioli: Chitarra mia; Carlos-Agostoni: Ma-rimao

17,15 FONTE VIVA
Musiche della nostra gente
«CANTI DEI MONTI»
a cura di Giorgio Naleatelli

17,45 Teatro popolare
IL PADRONE
di GEORGES OHNET
con la partecipazione di
Marcello Giorda

Clara di Beaulieu
Adriana De Cristoforis
Marchesa di Beaulieu Lina Accorci
Arenade Anna Caravaggi
Baronessa di Prefont

Misa Mordoglia Mari
Susanna Anna Bogogna
Brigida Nora FunGrity
Filippo Berblay Marcello Giorda
Moulinet Riccardo Massucci
Duca di Bligny Francesco Sormano
Bachelin Edoardo Moltea
Barone di Prefont Angela Zanobini
Ottavio Gino Mavara
Gobert Ugo Pozzo

Compagnia di Prosa di Radio Torino

Regia di Claudio Fino
BOLZANO: 17,15-18,30 Programma in lingua tedesca. Musica querista e sinfonia, e Der Lebenswunder Goethe», panorama letterario musicale a cura di F. W. Brand. Notiziario. Richardson: «London fantasia».

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20 Segnale orario
Giornale radio

Notiziario sportivo Botton

20,33 TRE IN UNO
Orchestra diretta da
Ernesto Nicelli
Francesco Donadio
Nello Segurini

21,30 PRONTO??

Qui parla San Marino

22,10 Musiche di

CRISTOFORO W. GLUCK
dirette da Roberto Lupi
con la partecipazione
del mezzosoprano Cioe Elmo

Orfeo: a) Sinfonia, b) Aria «Che pu-ro ciel», c) Pantomima e Balletto, di Recitativo e Aria «Che farò senza Euridice?», e) Minuetto; Alceste, Recitativo e Aria «Divinità infernali»; Ifigenia in Aulide, sinfonia.

Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana

23,10 Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,25 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie

Stazioni seconde: 0,05-0,10 «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0,05 Musica da ballo

0,55-I «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 «Per ciascuno qualcosa». 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Musiche brillanti. Nell'intervallo: Notizie sportive. 14,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli (Rete Rossa). 14,50-15 Rubrica del medico. 16,30 Teatro popolare; indi musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Galleria dei virtuosi. 19,30 Canzoni allegre. 19,45 «Una domanda imbarazzante». 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Motivi di successo. 20,33 «Tre in uno», orchestra diretta da Ernesto Nicelli, Giulio Donadio, Nello Segurini. 21,30 «Ti ascolto, città»; indi: Musica leggera. 22,10 Musiche di W. Gluck (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Per la donna». 8,20 Culte avventista. 8,35 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Chitarrista Michele Ortuso. 12,20 i programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali. A. C. Glazunov. 13,45 Musica per organo da Teatro (Rete Rossa). 14 Curiosando in discoteca. 14,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli (Rete Rossa). 14,50 «L settimana cinematografica», a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 «Ecco te» radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo». 18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Musica bandistica. 19 Ballabili e canzoni. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 «Radioesca dialettale», a cura di Luigi Nora. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Piero Riza e la sua orchestra. 21,35 Musica leggera: Orchestra d'archi Melachirino. 21,55 Concerto vocale e strumentale diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Maria Veronesi. 22,30 Neiro Spiritual. 22,45 Orchestra da ballo diretta da Eric Winston. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

AUSTRIA

VIENNA I

19,05 Voci del tempo. 19,15 «Siamo alla finestra». 20,20 Musiche di Johann Strauss. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,40 Musiche da balletto di Ciaikovski: Il lago dei cigni; Valzer da «La bella addormentata nel bosco». 19 Musiche di Chopin. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Da Salisburgo: Musiche di Mozart. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23 Musica sinfonica. 23,30-23,55 Orchestra Wintstone.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia. 20 Notiziario. 20,35 «Feuilles General», commedia para di Jacques Constant. 22,20 L'arte e la vita. 22,50 Dischi. 23,1-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,5 Canzoni. 20,20 Soliborgi romantici. 20,35 La ronda delle onde. 21,40 Tribuna di Parigi. 22-22,30 Cabaret danzante.

MONTECARLO

19,09 Cammin. 19,30 Notiziario. 20 Scherzo sonoro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Jo Bonillon. 20,45 Concerto diretto da Albert Locatelli. 21,45 Notiziario. 21,50 Schizzi radiofonici. 22,50 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Varietà musicale. 20,45 Notizie. 21 Di settimana in settimana. 21,15 Musica da ballo. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Jan. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50 Comunicato: Erich Ponto legge alcuni brani de «La maestra Wuz» di Jean Paul. 24-1 Un cocktail di swing.

COBLENZA

19 Musiche richieste. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (23-23,15): Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 20 «Caldo o freddo?», domande e risposte. 21 Notizie. Sport. 21,15 Musica da ballo. 22 «O buona luna, come cammini tranquilla...». Varietà musicale. 23,20-24 Musica da ballo. Nell'intervallo (23 circa): Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Musica da ballo. 20 Varietà. 21 Musiche leggere. 21,30 Notizie. 21,45 Musiche da film e operette. 22,45 Conversazione. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Ballate e musica da ballo d'altri tempi interpretate da Isabel Barrie e dall'orchestra Harry Davidson. 19,10 I re della tastiera. 20,30 Edward J. Mason: «Circolo vizioso». 20 L'ora delle stelle. 21 Notiziario. 21,15 R. C. Sheriff: «Badger's Green», commedia. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Suppé: Poeta e contadino, ouverture; Mozart: Il ratto dal seraglio, due arie; Dukas: Rapsodia da ballo n. 1; Chopin: Concerto n. 2 in fa maggiore per pianoforte; Strauss: Don Giovanni, scena sinfonica. 21 Musica per corno eseguita da Dennis Brain: - Chabrier: L'argentea; Dukas: Villanelle. 21,35 Sequito del Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Prokofiev: Pierino e il lupo; J. Strauss: Moto perpetuo; J. Strauss: Storielle del bosco viennese, valzer. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,56-24 Notiziario.



ERNEST BOREL

si regola meglio



1859

È SEMPRE PROVVIDO DEL
DISPOSITIVO ANTIURTO
INCABLOC

Concerti PALMOLIVE

Oggi potrete ascoltare alle ore 21,03 sulla Rete Rossa

NEL FIRMAMENTO MUSICALE AMERICANO
a cura di VITTORIO ZIVELLI

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 Musica varia. 20 Lettura di Brani di «Eugene Onegin», di Alessandro Pushkin. 20,20 Concerto strumentale e vocale. 21 Notizie. 21,40 Il teatro dell'opera. 22 Musica da ballo. 22,45 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,10-24 Musica sinfonica.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Musica da ballo. 1,15 Concerto diretto da Basil Cameron. Solisti: violinista Gyvne Edwards e violoncellista Paul Tetterli - Strauss: Don Chisciotte, poema sinfonico. 2,30 Canzoni. 3,30 Banda di cornamuse. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Concerto bandistico diretto da Eric Rial. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica sinfonica. 8,15 Musiche richieste. 9,30 Concerto diretto da Basil Cameron - Wagner: a) Riezi, ouverture; b) Canto delle foglie del Reno, da «Il crepuscolo degli dei»; c) La cavalcata delle Valchirie. 10 Orchestra leggera della BBC - Musica da balletto. 10,30 Elgar: Cockaigne, ouverture. 11 Concerto diretto da Marmel Thomas. Solisti: baritoni Harding Jenkins. 12,15 Charlie Kern. 13,30 Musiche richieste. 14,30 Concerto diretto da Ian Whyte-Wagner: Idillio di Sinfonia; Brahms: Sinfonia n. 2 in re. 16,15 Musica brillante. 17,15 Sandy Marston all'organo da trecento. 19,15 Concerto diretto da S.F. Malcolm Sargent. Solisti: tenore William Herbert e organista Arnold Richardson - Bach-Bucuphi: Passacaglia e fuga in do minore; Hummel: Ad e Galatea, aria; Haendel: Concerto in si bemolle, op. 7, n. 1, per organo. 20 L'ora delle stelle. 21,15 Notizie all'opera. 22 Musiche richieste. 23 Chopin d'Amato e il suo orchestra. 23,45 Charles Erenco e il suo setto. 0,15 Varietà. 0,45-1 Melodie.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notizie - Eco del tempo. 20 Musica varia. 20,30 Varietà dialettale. 21 Cabaret musicale. 22 Notizie. 22,5 Trasmissione da Copenhagen. 22,20-23 Musica da ballo.

MONTE GENÈVI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Concerti seguita da Breve concerto riciclatto. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Fantasia liriche. 13,25-13,45 I canti della montagna e del mare. 16,30 Concerto diretto da Fernar Nussli. Solisti: soprano Amalia Ganper - Stravinsky: Apollo Musagete, balletto per archi; Wagner: Morsmorte della fureta dal «Siegfried»; H. Strauss: Quattro liriche per soprano e orchestra; Kodaly: Danze di Galanta. 17,30 Te donante. 18 Voci dei Grigioni italiani. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 19,40 Brani classici. 20,10 Scampoli. 20,45 Dischi: a) Prelude n. 7 in si bemolle maggiore; b) Fuga n. 7 in si bemolle maggiore; c) Prelude e fuga n. 8 in si bemolle minore. 21 Mozart: Don Giovanni serena. «De vinci alla sinistra»; Mozart: Rachea; Serenata di Don Giovanni; Ravel: Le Tombeau de Couperin. 21,30 Wagner: a) Lohengrin, preludio primo; b) I maestri cantori di Norimberga, preludio; c) Tristan e Isotta, preludio e morte di Isotta; d) Lohengrin, preludio all'atto terzo. 22,15 Notiziario. 22,20 «Dumbo Bar», serata di gala. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,30 Musica varia. 20 Commedia in un atto. 20,50 Musica varia. 21,30 La radio scrive la storia. 22 Musica da ballo. 22,30-23 Musica melodica.

Quale posto volete occupare voi?

Anche nella tecnica vi sono uomini che dispongono ed altri che ne seguono le orme. Il primo è il capo. Il secondo è il collaboratore. Il terzo è il subalterno. Il quarto è il subordinato. Il quinto è il sottoposto. Il sesto è il subordinato. Il settimo è il subordinato. L'ottavo è il subordinato. Il nono è il subordinato. Il decimo è il subordinato.

Per uomini di ogni età, desiderosi di farsi strada, esiste da 40 anni in Svizzera uno via sicura per avanzare o da loro supportati, senza dipendere da scuola o ufficio. Questo, pensavate di averlo anche per il lavoro italiano.

Nonate considerate la linea elementare, una volta formata di fissare, una metà con di tempo ogni sera «a 30 lire di speso al giorno».

Scrivete su l'annuncio il vostro indirizzo e la vostra professione ed invierete il dispaccio come «stompe» Riceverete gratuitamente il «libretto».

«La nuova via».

ISTITUTO SVIZZERO IN TECNICHE - GARNATE (Varese)
Cortina: M. C. Edifica - Damasceno - Teatrali: Telescopio (Radio) - Cattedra del Regole

Università Internazionale Marconi

La fisica e l'arte

di HERBERT E. IVES

Le trasmissioni per l'Università Internazionale Guglielmo Marconi: lunedì, mercoledì, venerdì ore 19.30 (Rete Rossa), sono seguite da un sempre maggior numero di ascoltatori. Pubblichiamo qui di seguito un articolo di Herbert E. Ives, recentemente compreso in una di queste trasmissioni.

Il dott. Ives è un ben noto fisico specializzato in ricerche di ottica e fotometria ed è anche un dilettante di pittura.

Alcuni di noi riterranno, forse, che la fisica e l'arte rappresentino due poli estremi fra le cose a cui si estende l'interesse degli uomini. L'arte infatti — si dice — ha per oggetto una cosa intangibile: il bello; la fisica si occupa di ciò che è pratico, esatto, misurabile. Storicamente l'arte e la fisica hanno marciato di pari passo. Quattrocento anni fa Leonardo riconobbe i rapporti esistenti fra l'arte e la fisica. Quando scrisse il suo trattato «Della Pittura», Leonardo estese le sue indagini alla meccanica e all'ottica. Circa trecento anni più tardi, quando l'Helmholtz studiò l'occhio quale strumento ottico, queste ricerche gli fornirono l'idea di scrivere una serie di conferenze dal titolo: «Relazioni fra l'ottica e la pittura».

Il pittore traduce su una superficie piatta cose che in natura si estendono fino alla distanza massima percepibile dall'occhio umano. Egli deve stipare fra il bianco della sua tela e il nero più oscuro della sua tavolozza la abbagliante luce solare, le tenebre della notte, e tutte le tonalità comprese fra questi due estremi. Egli deve dare l'idea del moto e rappresentare la vita con mezzi che sono essenzialmente statici e inanimati. Nella soluzione di questi problemi il pittore è stato sempre guidato da quelli che Leonardo chiamò «i Principi della Filosofia Naturale», ossia della odierna scienza fisica.

La natura dello spazio è stata lungamente studiata dai fisici. Nello stesso tempo la riproduzione dello spazio è stato il problema dell'artista. Nelle opere intagliate in avorio dei tempi preistorici, il daino e il mammut venivano separati dal rimanente spazio mediante segmenti irregolari. A volte venivano aggiunte delle ombreggiature, per dar l'idea delle ombre. Con l'apparire di tali ombreggiature si inizia l'applicazione della fisica all'arte; e ciò in quanto la forma dell'ombra è determinata dalla linea retta lungo la quale la luce si propaga nel percorso dal sole alla terra, dalla «propagazione rettilinea della luce», secondo il linguaggio della fisica moderna. Con la introduzione delle ombre la pittura cominciò ad avere relazioni spaziali; cominciò ad avere estensione o profondità.

Il più grande progresso rispetto alla superficie piatta della tela ebbe luogo nel Rinascimento, quando furono per la prima volta intuiti i principi dell'arte prospettiva. Prima di quel momento la differenza fra le dimensioni di cose lontane e vicine era minima. Nell'arte primitiva un cavallo a notevole distanza aveva a volte dimensioni superiori a quelle di un castello vicino. Un'altra caratteristica dell'arte primitiva consisteva nel porre gli oggetti distanti al disopra di quelli vicini, quasi che essi ascendessero una scala a spirale. Fu solo nel quindicesimo seco-

lo, a Padova, dove fiorivano le scuole di artisti e di geometri, che la scienza e l'arte appresero la legge dei «quadrati inversi». Secondo questa legge un oggetto trasferito da una distanza doppia da un punto dato, occupa un quarto del campo angolare originale. A causa di questa legge pressoché universale in fisica, estendendosi dal campo della gravità a quello dell'illuminazione, gli oggetti rappresentati in un quadro divengono sempre più piccoli avvicinandosi all'orizzonte, e le linee parallele convergono verso un punto finito.

Dal momento della scoperta della legge dei «quadrati inversi» gli artisti disegnarono i loro quadri sulla superficie piatta della tela, così come la lente dell'occhio trasferisce una data immagine sulla retina, secondo le leggi della geometria ottica.

L'occhio è uno strumento fisico, una «camera oscura», secondo il linguaggio della antica «filosofia naturale». L'artista deve conoscere le proprietà dell'occhio, non esclusi i suoi difetti.

Tuttavia noi abbiamo non uno, ma due occhi. Ciascuno dei nostri occhi abbraccia un campo differente, uno vede un po' meglio intorno a un lato degli oggetti veduti, l'altro vede un po' meglio intorno all'altro lato. Da ciò deriva la più vivida fra le nostre sensazioni di profondità. Quest'ultima viene chiamata la «visione stereoscopica».

Il fisico inglese Wheatstone inventò un meraviglioso strumento chiamato «stereoscopo», il quale adoperava due fotografie leggermente differenti, una per ciascuno dei due occhi, in modo da dar luogo ad immagini veramente tridimensionali. Il pittore non può far ciò con un solo quadro, ma mediante speciali sfumature laterali e mediante raddoppiamento degli oggetti distanti di un quadro egli riesce a creare l'impressione di penetrare più a fondo nella profondità dello spazio.

C'è ancora un altro espediente che l'artista può adoperare espediente strettamente legato alla fisica: quella che viene chiamata la «prospettiva aerea». John Tindall, noto studioso della Royal Institution di Londra, ha fatto vari esperimenti sulla diffusione della luce usando un liquido lattiginoso. Egli scoprì che la luce sparsa è leggermente bluastra, mentre la luce diretta è giallastra. Gli artisti oggi usano quest'effetto per differenziare gli oggetti vicini da quelli lontani, e cioè ricoprono gli oggetti distanti di un velo bluastrino o illuminano gli oggetti vicini con uno splendore giallastro.

Giungiamo così al colore. L'artista primitivo cercò un pigmento per ogni colore, in luce o in ombra. La sua tavolozza tendeva a rassomigliare ai caratteri cinesi; egli cercava, per così dire, un simbolo per ogni parola. Ma ben presto si scoprì che mescolando alcuni pigmenti



“Folies Bergères”,...

Pari, che per i turisti è sempre la Mecca del varietà, è piena di club esistenzialisti, sorti nelle cantine di Montparnasse e vita per entrarvi occorre esser soci e iniziati ai misteri del ritmo e del brivido orgiastico. Ma la gioiosa tradizione del vecchio «variété», delle sue «vedettes» e dei suoi «chansonniers» non è morta. Il brio, la satira e il sentimentalismo dei parigini rilucano ancora nei caratteristici refrains delle loro canzoni, alle quali spesso si alternano le vecchie e gloriose consorelle del primo novecento e le canzoni di Mistinguett e di Maurice Chevalier. Ecco qui Lili Bon Temps che fureggia attualmente nei music-hall parigini per la deliziosa interpretazione di vecchie e nuove canzoni; un genere cui la radio francese, come quella italiana, dedica non poco spazio nelle sue trasmissioni. In proposito ricordiamo agli appassionati e ai nostalgici le trasmissioni scambio di programmi di varietà organizzati dalla Radiodiffusion Française e dalla Radio Italiana: «Allo, Paris, ici Rome!... Pronto, Roma, qui Parigi!».

ne risultavano altri di colori diversi. Leonardo da Vinci nel trattato «Della Pittura» studiò questo problema, descrisse i miscugli più semplici, ma rimandò uno studio approfondito dell'argomento a un libro successivo. Egli non scrisse mai questo libro, e i principi della composizione della luce e della mescolanza dei colori dovettero attendere finché fisici quali Newton, Young, Maxwell e Helmholtz, attraverso esperimenti riuscirono a scoprirli. Newton dimostrò che i colori degli oggetti sono determinati dalla porzione di luce bianca che essi assorbono e riflettono. Young dimostrò che attraverso miscugli di luce rossa, verde e blu si possono produrre tutti gli altri miscugli di luce. Di conseguenza fu stabilito che tre pigmenti i quali assorbissero questi tre colori primari sarebbero sufficienti per la tavolozza dell'artista.

Questi pigmenti colorati — il più semplice alfabeto di colori conosciuto — sono un verde bluastrino, un magenta e un giallo, non cioè il rosso, giallo e blu spesso citati. I risultati di queste ricerche sono stati ampiamente usati nella fotografia e nella stampa a colori, ma fino ad oggi non ancora nella pittura.

Lo studio della fotometria e dell'illuminazione ha posto in chiaro il vecchio problema di porre su una tela tutta la gamma dei valori luminosi. Fra il più bianco dei pigmenti bianchi e il nero più nero, l'estensione luminosa varia tra venti e uno. Fra la luce solare e la luce lunare essa varia fra un milione e uno. Di conseguenza come poteva mai sperare il pittore di giungere a riproduzioni che andas-

sero al di là di quella di un oggetto illuminato nello studio?

Ad aiutare il pittore nella soluzione di questo problema sopraggiunse allora quella parte della fisica che studia i metodi di reazione degli strumenti misuratori. L'occhio è influenzato dal colore dello spazio che circonda l'oggetto misurato e il risultato visivo varia col variare del livello del suo eccitamento. Avvicinando fra loro differenti aree in contrasto si ottiene un ampliamento della loro differenza. Riducendo le differenze di colore e di tonalità noi riusciamo a simulare gli effetti dell'illuminazione più intensa, la quale attenua il potere di scriminazione dell'occhio e in tal modo imbianca il colore e spiana le superfici. Pertanto un quadro può risplendere di luce solare persino sotto l'illuminazione di una galleria.

Che cosa, infine, può dirsi dell'avvenire? Può la fisica dare un ulteriore contributo all'arte? La superficie piatta, forse, ha ormai ottenuto tutto il contributo di spazio e di luce che poteva ottenere. Può darsi che dovremo rivolgerci ad altre arti per andare al di là del punto raggiunto.

Pensiamo alla applicazione delle nuovissime forme di illuminazione sui palcoscenici. L'avvenire potrà sentenziare che il più grande contributo della fisica all'arte del nostro tempo è costituito dal cinematografo, il quale domina la luce, il moto e il colore e, nel campo fantastico, dal cartone animato: quel cartone animato che, precedentemente conosciuto sotto il nome di «zootropio», era un giocattolo del laboratorio fisico.

LETTERE

rosso-blu

Lezioni di chimica alla radio

GIULIO ROMANI (Viterbo): «Perché non vengono trasmesse lezioni di chimica per Radio? È una scienza molto utile e meriterebbe di venire divulgata».

Verissimo. Ma poiché ci vuole la lavagna per scrivervi le formule e il laboratorio per gli esperimenti dimostrativi, è meglio attendere la televisione. Mentre l'aspettiamo insieme, Le racconteremo una barzelletta. Un professore di chimica chiese ad uno studente quale fosse il più importante contributo dato dalla chimica al mondo. Lo studente pensò un istante, poi rispose: «Le bionde, signor professore».

Una originale richiesta

IGNAZIO CARTASEGNA (Roma): «Un mio amico reduce dagli Stati Uniti mi ha raccontato che a Minneapolis una società ha incaricato il celebre scrittore John Dos Passos di redigere la relazione del suo Consiglio d'amministrazione sull'ultimo esercizio finanziario. Perché non si applica tale metodo alla radiotrasmissione di una rubrica nota come il listino di Borsa?».

Saremmo veramente curiosi di leggere la relazione contabile-amministrativa redatta da Dos Passos. Può darsi che gli azionisti non ci capiscano nulla oppure che si inauguri un nuovo genere letterario. Tale metodo è troppo «americano» e troppo eccentrico per applicarlo alla nostra rubrica della Borsa, che d'altra parte appare noiosa soltanto per chi non s'interessa delle quotazioni dei titoli, come il jazz per chi ama la musica da camera o viceversa.

Le cifre dei listini di Borsa, che a Lei nulla dicono, hanno una eloquenza meravigliosa per gli interessati: dietro ogni numero c'è un com-

plesso gioco che impegna migliaia di persone e miliardi di lire, c'è tutto un mondo che per potersi rallegrare o deprimere si affanna a vendere o comprare, salvo poi a prendersela coi banchieri. I Rothschild dicevano: «Tutti parlano male di noi, eppure siamo dei gentili banchieri». Da oltre un secolo, per favorire i desideri del pubblico, noi vendiamo quando tutti vogliono comprare e compriamo quando tutti vogliono vendere. Che cosa possiamo fare di più?». E di niccolò Rockefeller consigliava: «In Borsa e alla roulette per vincere bisogna fare la doccia scozzese: una breve immersione e uscirne subito».

Jazz e cultura

GIULIO UBERTI (Foggia): «Avete più volte osservato che i radioscolari nelle loro richieste preferiscono trasmissioni leggere e frivole anziché opere di pensiero e di meditazione. Come si spiega che si anteponga uno sguogo del tutto superficiale ad un arricchimento dello spirito?».

Per ragioni di salute, crediamo. È vero che le canzonette, i ballabili, le riviste, le commedie costituiscono un diletto effimero. Essere serviti però a disintossicare la mente dalle preoccupazioni quotidiane, che minano profondamente la salute. Le emozioni determinano perfino modificazioni dei tessuti e delle secrezioni. La vita degli uomini in questi ultimi anni è stata una successione di spaventi e di dolori. La scienza ha provato che un grave dispiacere può alterare il sangue: in soggetti provati da grandi paure è stato trovato un numero minore di globuli bianchi, una minor coagulazione del plasma sanguigno ed una modificazione del siero. Per cui l'espressione «farsi cattivo sangue» è vera alla lettera.

Orbene, con l'incertezza della vita moderna, la continua agitazione, la mancanza di sicurezza, c'è da stupirsi che la gente preferisca l'ossigeno dei varietà alle vitamine della cultura? La radio segue i gusti della maggioranza e non vuole certo far dimagrire ancor più i globuli bianchi dei radioscolari.

ARIA DI VILLEGGIATURA NELLA MODA

È forse in omaggio agli ammorbiati corridoi dei Giti ciclistici che la moda ha lanciato tante ardite combinazioni di colori, come rosso e verde, giallo e rosa, grigio e blu, bianco e celeste? Il famoso decalogo stagionale delle foggie e delle tinte, ha subito

di frangette alla scollatura e ai calzoni, assumendo un'aria retrospettiva interessante. Non è vietato, poi, servirsi degli ampi mantelli, talvolta fodrati di spugna, a colori vivaci (giallo, rosso, arancio) per stendersi sulla morbida sabbia a prendere il sole. Ma anche su questo punto esiste una ben dosata famosa tintarella! La moda ha decretato che dovremo avere appena una sfumatura dorata e gli enormi cappelli di paglia, o di tela, avranno appunto lo scopo di proteggerci graziosamente il viso e le spalle. Ma tutto è relativo, e qui è proprio il caso di dire che ciascuna di noi, a questo riguardo, farà ciò che vorrà o che più convenga alla propria salute, ferma restando... la regola che preferisce il costume intero, sia pure ampiamente scollato davanti e sul dorso. E i tanto discussi pantaloni vanno o non vanno? Sì, state tranquilli: non solo vanno, ma hanno trovato espansione nella voga che li vuole, specialmente al mare, in tinte vivaci: rosso, azzurro, verde. Insomma un po' meno classici e lunghi, talvolta, solo fino all'imboccatura della caviglia oppure stretti al ginocchio e sbruffanti. Questi ultimi, però, sono assai difficili da portare ed esigono... gambe fuori classe. Fanno loro concorrenza le ampie gonne arricciate o strette a sacchetto, con grembiule ondeggiante sopra-



Un delizioso abito da mezza sera in seta pesante a tinta unita, che conserva la classica eleganza della linea pur nella estrosa originalità della concezione arditamente moderna.

(Creazione di Editha)



variazioni e aggiunte continue e oggi nel pieno delle vacanze estive è apparso con gran fastidio allegro il colore arancio che compete col giallo limone: più in là, vediamo spuntare agli orizzonti marini, vivacissime tonalità di rosso in ardito connubio col verde, più erba possibile; e ancora romantici rose che si sposano al bianco e al celeste. Tutto è possibile alla moda: anche di rendere perciò naturali, se pur contrastanti, combinazioni di colori che erano sì può dire prerogative delle gite e sanbotiche maglie degli atleti del pedale. Certo, comunque che il campo di scelta nella moda estiva è veramente vasto, offrendo numerose e attraenti combinazioni, tanto da ingenerare in molte di noi dei dubbi amletici.

Le indecisioni maggiori convergono generalmente sul problema del costume intero o a due pezzi, e sulle possibili combinazioni consentite dai binomi: gonna-camicetta, pantaloni-camicetta. La moda al mare, quest'anno, vuole effettivamente le donne meno nude ed ha inventato perciò non solo graziosissime giacche, lunghe e corte, molto larghe, ma anche veri e propri manti da portare sulle spalle almeno durante le rituali passeggiate da uno stabilimento balneare all'altro. Il costume, sotto, potrà anche essere in due pezzi, ma preferibilmente con breve gonnellina, aderente oppure ondeggiante; se sarà intero potrà perfino arricchirsi

Un'anticipazione della moda autunnale: sull'abito di fattura classica e semplicissima, spicca l'originale e pratico gilet, arricchito dai motivi bottoni e dall'alto collo.

(Creazione di Editha)

posto a grandi tasche. E poi, ancora, camicette, camiciole, canottiere: in tela, in canapa dai lievi colori, in maglia di lana senza maniche, strette alla vita o larghe, a tubo o a casacca. Per tutti gli usi e per tutti i gusti.

GIANNA ROVATTI

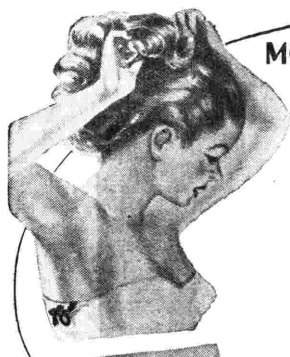
PER LA DONNA - Tutti i giorni, esclusa la domenica, alle ore 8,10 - Stazioni Prime.

MORBIDI e LUCENTI come seta!

Dopo una lavatura con lo Shampoo PALMOLIVE i vostri capelli si piegheranno docili nella foggia che preferite.

Lo Shampoo PALMOLIVE a base di puri oli vegetali non contiene soda, produce una schiuma abbondante che pulisce perfettamente i capelli e li rende soffici e lucenti come seta.

Normale: per bruno.
Alla camomilla: per bionda.

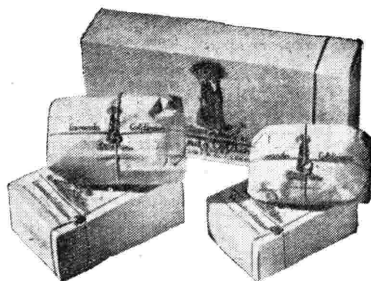
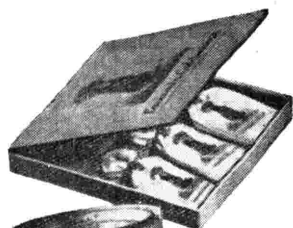


radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



Savanda Coldinava



A. NIGGI & C. - IMPERIA



Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale Il Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino